

**TRACK HUMANIDADES**  
**DAMAS DE HIERRO: SU ROL EN LA HISTORIA**

**A. Antecedentes Generales.**

<b>1. Unidad Académica</b>	VICERRECTORÍA DE PREGRADO					
<b>2. Carrera</b>	TRACK HUMANIDADES					
<b>3. Código</b>	TRH134					
<b>4. Nombre en inglés</b>	IRON LADIES: THEIR LEGACY THROUGH HISTORY					
<b>5. Ubicación en la malla</b>	BACHILLERATO/LICENCIATURA					
<b>6. Créditos</b>	8					
<b>7. Tipo de asignatura</b>	Obligatorio		Electivo	X	Optativo	
<b>8. Duración</b>	Bimestral		Semestral	X	Anual	
<b>9. Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
<b>10. Horas académicas</b>	Clases	68	Ayudantía			
<b>11. Pre-requisito</b>	No tiene					

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar, y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinaria del estudiante, a que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras, que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso “Damas de hierro: su rol en la historia” forma parte del **Track Humanidades** y pretende, mediante un aprendizaje activo, explorar otras visiones de nuestra historia a través de la revisión biográfica de mujeres contemporáneas. Se analizarán los principales procesos políticos, sociales y culturales ocurridos en el siglo XX, mediante el actuar de distintas mujeres cuyo aporte fue trascendental en el desarrollo de dichos procesos.

Asimismo, el estudiante podrá conocer, identificar y pensar sobre el aporte de distintas mujeres del mundo contemporáneo, latinoamericano y chileno, logrando (a través de ellas) alcanzar una perspectiva general sobre los grandes cambios ocurridos en el siglo XX. A modo de ejemplo, los alumnos podrán aprender sobre la guerra civil y el parlamentarismo chileno a través de Inés Echeverría y Martina Barros, sobre la guerra civil española a través de las mujeres artistas y

escritoras, como Margarita Xirgu o María Lejárraga; sobre la segunda guerra mundial a través de Eva Braun y Clara Petacci; sobre la Guerra Fría a través de Margaret Thatcher y Valentina Tereshkova (y en Latinoamérica a través de Evita Perón y Miti Markmann); sobre la conquista del voto político femenino en Chile a través de Elena Caffarena y Amanda Labarca; sobre la época de revoluciones en Chile a través de Violeta Parra y Hortensia Bussi, entre otros temas destacados del siglo XX, contemporáneo y chileno.

La asignatura aporta al perfil del egreso del estudiante UDD a través del desarrollo de las siguientes Competencias Genéricas: Comunicación y Pensamiento Crítico, contribuyendo al perfeccionamiento de sus aptitudes de juicio crítico, apertura de análisis e investigación de forma independiente, instándolos a analizar y discutir distintas visiones e interpretaciones de la historia.

### C. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p><b>UNIDAD I. MUJERES DE PRINCIPIOS DE SIGLO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Guerra civil 1891 y parlamentarismo chileno.</u> Martina Barros, Eloísa Díaz, Teresa Wilms, Inés Echeverría.</li> <li><u>Revolución Rusa.</u> Zarina Alejandra, Rosa Luxemburgo.</li> </ol>	<p><i>Pensamiento crítico</i></p>	<p>Identifica principales hitos y procesos históricos de principios del siglo XX, en materias políticas, sociales y culturales, profundizando el pensamiento crítico mediante análisis y/o discusión guiada.</p>
<p><b>UNIDAD II. MUJERES EN TIEMPOS DE GUERRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Primera Guerra Mundial.</u> Emmeline Pankhurst, Virginia Woolf, Marie Curie, Mata Hari, Isadora Duncan.</li> <li><u>Período de entreguerras.</u> Alma Mahler, Agatha Christie.</li> <li><u>El ascenso de los totalitarismos.</u> Eva Braun, Clara Petacci, las mujeres de Stalin.</li> <li><u>Segunda Guerra Mundial.</u> Ana Frank, Irene Nemirovsky, Eleanor Roosevelt, Wallis Simpson, Coco Chanel, Simone Veil,</li> </ol>	<p><i>Pensamiento crítico</i></p>	<p>Identifica la influencia femenina y sus aportes durante la primera guerra mundial, mediante análisis y/o discusión guiada.</p> <p>Analiza los cambios ocurridos en el periodo de entreguerras, tanto en el contexto nacional e internacional, mediante análisis y/o discusión guiada, revisión bibliográfica y análisis de fuentes primarias.</p>

<p>Maria Callas, Hannah Arendt, Hedy Lamarr.</p>		
<p><b>UNIDAD III. MUJERES LATINOAMERICANAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Hacia la conquista del voto femenino</u>. Elena Caffarena, Amanda Labarca.</li> <li>2. <u>Chilenas de mediados de siglo</u>. María Luisa Bombal, Delia del Carril, Matilde Urrutia, Rosa Markmann, Gabriela Mistral.</li> <li>3. <u>Iconos de América Latina</u>. Frida Kahlo, Eva Perón.</li> </ol>	<p><i>Pensamiento crítico</i></p>	<p>Analiza la historia de vida de diversas mujeres latinoamericanas y su influencia en la conquista del voto femenino en la región, mediante análisis y/o discusión guiada, debate y estudio de casos.</p>
<p><b>UNIDAD IV. TIEMPO DE REVOLUCIONES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Célebres mujeres de posguerra</u>. Simone de Beauvoir, Edith Piaf, Grace Kelly.</li> <li>2. <u>Íconos sesenteros</u>. Rosa Parks, Jacqueline Kennedy, Marilyn Monroe.</li> <li>3. <u>Revoluciones en Chile</u>. Violeta Parra, Hortensia Bussi.</li> </ol>	<p><i>Pensamiento crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Identifica los cambios socioculturales de la segunda mitad del siglo XX y como representaron la revolución, mediante análisis y/o discusión guiada.</p> <p>Explica cómo se desarrolla la revolución política y social en el contexto nacional durante la segunda mitad del siglo XX, a través de estudio de casos y exposiciones orales.</p>
<p><b>UNIDAD V. MUJERES EN GUERRA FRÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Reordenamiento del mundo</u>. Margaret Thatcher, Indira Gandhi.</li> <li>2. <u>Hacia la conquista de la ciencia y el espacio</u>. Valentina Tereshkova.</li> </ol>	<p><i>Pensamiento crítico</i></p>	<p>Identifica hechos científicos y políticos en el contexto del reordenamiento mundial durante la Guerra Fría, a través de revisión de fuentes primarias.</p>
<p><b>UNIDAD VI. GRANDES MUJERES DE FINES DEL SIGLO XX</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>En Chile</u>. Gladys Marín, Lucía Hiriart.</li> </ol>	<p><i>Pensamiento crítico</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Analiza la influencia de mujeres de las últimas dos décadas del siglo XX en distintos ámbitos, mediante discusiones guiadas.</p>

		Investiga la vida de una mujer del siglo XX y su respectiva contextualización histórica, mediante APP (Aprendizaje por Proyecto).
--	--	---

### **E. Estrategias de Enseñanza**

Se busca una activa participación de los estudiantes, mediante la presentación y discusión de temas, procesos y figuras históricas relevantes del siglo XX.

Los controles de lectura buscan desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes y contribuir a un mejor desarrollo de su expresión escrita.

El trabajo de investigación busca fomentar su autonomía, búsqueda, reconocimiento y organización de información.

El curso se estructura en base a diversas metodologías, que incluyen:

- Clases teóricas de carácter activo participativas, donde el docente será responsable de facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través de la participación del estudiante, por medio del diálogo, la estimulación de la argumentación y contraargumentación de los temas.
- Lectura y análisis de textos.
- APP: se realizará un trabajo de investigación construido en base a estructura de proyecto.

### **F. Estrategias de Evaluación**

- Evaluaciones teóricas: evaluaciones sumativas que permiten verificar el logro de los aprendizajes y las competencias a las cuales tributa el programa de curso track.
- Evaluaciones prácticas: evaluaciones sumativas, que se basarán en lecturas y análisis de textos, en donde se incentiva en los alumnos la discusión entre pares y desarrollo de pensamiento crítico.

### **Requisito de Asistencia:**

El curso y/o actividad contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que el alumno o alumna que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final de la asignatura, según lo estipula el Reglamento Académico del Alumno Regular. La cantidad de inasistencias permitidas estarán detalladas en las calendarizaciones respectivas de cada curso y/o actividad académica, y serán informadas al inicio del periodo lectivo de cada uno de ellos.

## G. Recursos de Aprendizaje

### Recursos obligatorios.

- Barros de Orrego, Martina (1942). *Recuerdos de mi vida*. Santiago: Orbe.
- Bell, Quentin (2022). *Virginia Woolf. Una biografía*. Madrid: Lumen.
- Campos, Ana (2019). *Una luz en la sombra. La apasionante historia de Miti Markmann*. Santiago: Planeta.
- Curie, Eve (1945). *La vida heroica de Marie Curie, descubridora del radio*. Madrid: Espasa.
- Desti, Mary (1945). *El final de Isadora Duncan*. Madrid: Futuro.
- Dujovne, Alicia (1996). *Eva Perón. La biografía*. Madrid: Aguilar.
- Echeverría, Inés (2005). *Memorias de Iris 1899-1925*. Santiago: Aguilar.
- Heymann, David (1989). *Una mujer llamada Jackie*. Barcelona: Ediciones B.
- Horan, Elizabeth (2023). *Mistral, una vida*. Madrid: Lumen.
- Jamis, Rauda (1998). *Frida Kahlo*. Madrid: Circe.
- Lamarr, Hedy (2017). *Éxtasis y yo*. Madrid: Notorius.
- Matus, Alejandra (2013). *Doña Lucía*. Santiago: Ediciones B.
- Mistral, Gabriela (2019). *Bendita mi lengua sea. Diario íntimo*. Santiago: Catalonia.
- Montero, Rosa (2013). *Dictadoras. Las mujeres de los hombres más despiadados de la historia*. Santiago: Lumen.
- Simone de Beauvoir (1990). *Memorias de una joven formal*. Madrid: Edhasa.
- Morató, Cristina (2011). *Divas rebeldes*. Madrid: Plaza & Janés.
- Morató, Cristina (2014) *Reinas malditas*. Plaza&Janés.
- Pankhurst, Emmeline (1914). *Mi historia*. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Roosevelt, Eleanor (2018). *Lo que aprendí viviendo*. Madrid: Lumen.
- Saez, Fernando (2001). *La vida intranquila. Biografía esencial de Violeta Parra*. Santiago: Sudamericana.
- Spoto, Donald (2022). *Grace Kelly. Una biografía*. Madrid: Lumen.
- Urrutia, Matilde (1997). *Mi vida junto a Pablo Neruda*. Santiago: Seix-Barral.
- Volf, Tom (ed). (2022). *María Callas. Cartas y memorias*. Madrid: Istmo.

### Recursos complementarios.

- Adler, Laure (2019). *Hannah Arendt. Una biografía*. Barcelona: Ariel.
- Aguirre, Margarita (2002). *Genio y figura de Pablo Neruda*. Madrid: Eudeba.
- Barros, Martina, "Prólogo", en Stuart Mill, John: "La Esclavitud de la mujer", publicado en *Revista Santiago*, 1872-1873. Santiago: Imprenta Chilena (disponible en [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl))
- Bascuñan, Carmen; Sedlacek, Valentina (2021). *La voz de Iris*. Santiago: Ediciones Tácitas.
- Cabré, María de los Angeles (2015). *A contracorriente. Escritoras a la intemperie del siglo XX*. Madrid: Elba.
- Conquero, Dolores (2019). *Amores contra el tiempo*. Madrid: Planeta.
- De Beauvoir, Simone (2020). *Las inseparables*. Madrid: Lumen.
- Dean, Michelle (2019). *Agudas: Mujeres que hicieron de la opinión un arte*. Madrid: Turner.
- Duncan, Isadora (2016). *Mi vida*. Buenos Aires: Losada.
- Echeverría, Inés (2021). *Por Él*. Santiago: Ediciones UAH.
- Echeverría, Mónica (1998). *Agonía de una irreverente*. Santiago: Sudamericana.
- Echeverría, Mónica (2010). *Yo, Violeta*. Madrid: Plaza&Janés.

- Edwards, Anne (2004). *María Callas. Una biografía íntima*. Madrid: El Ateneo.
- Eloy Martínez, Tomás (2014). *Santa Evita*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Eltit, Diamela (1994). *Crónica del sufragio femenino en Chile*. Santiago: Sernam.
- Herrera, Hayden (2019). *Frida. Una biografía de Frida Kahlo*. Madrid: Taurus.
- Frank, Ana (2010). *Diario*. Barcelona: Plaza&Janés.
- Gligo, Agata (1985). *María Luisa*. Santiago: Andrés Bello.
- Goldsmith, Barbaba (2018). *Marie Curie. Genio obsesivo*. Madrid: Antoni Bosch.
- González-Vergara, Ruth (1993). *Teresa Wilms Montt. Un canto de libertad*. Santiago: Grijalbo.
- Gortemaker, Heike (2012). *Eva Braun. Una vida con Hitler*. Madrid: Debate.
- Guerra, Lucía (comp) (2014). *María Luisa Bombal. Obras completas*. Santiago: Zigzag.
- Haste, Cate (2020). *Alma Mahler. Un carácter apasionado*. Madrid: Turner.
- Herrero, Victor (2017). *Después de vivir un siglo. Una biografía de Violeta Parra*. Santiago: Lumen.
- Higham, Charles (2013). *La señora Simpson*. Madrid: Aguilar.
- Kirkpatrick, Kate (2020). *Convertirse en Beauvoir. Una biografía*. Madrid: Paidós.
- Labarca, Eduardo (2013). *Salvador Allende. Biografía sentimental*. Santiago: Catalonia.
- Luxemburgo, Rosa (2020). *Dime cuando vienes. Cartas de amor. 1893 – 1917*. Madrid: Banda Propia.
- Luxemburgo, Rosa (2021). *Vivo más feliz en la tormenta. Cartas a amigas y compañeras*. Madrid: Rara Avis.
- Marder, Herbet (2003) *Virginia Woolf: La medida de la vida*. Buenos Aires: Editora Castellano.
- Marín, Gladys (2022). *La ola viene de vuelta. Extractos de entrevistas*. Santiago: Alquimia Ediciones.
- Meyers, Jeffrey (2018). *El genio y la diosa: Arthur Miller y Marilyn Monroe*. Londres: Babel Books.
- Mistral, Gabriela (2021). *Doris, vida mía. Cartas*. Santiago: Lumen.
- Monteil, Claudine (2004). *Las hermanas Beauvoir*. Madrid: Circe.
- Montero, Rosa (1995). *Historias de mujeres*. Madrid: Alfaguara.
- Montero, Rosa (2013). *La ridícula idea de no volver a verte*. Seix Barral.
- Morató, Cristina (2005). *Las damas de Oriente*. Madrid: Plaza&Janés.
- Morató, Cristina (2019). *Diosas de Hollywood*. Madrid: Plaza&Janés.
- Parks, Rosa (2019). *Mi historia*. Madrid: Plataforma.
- Piaf, Edith (2008). *El baile de la suerte. Autobiografía*. Londres: Global Rhythm Press.
- Pigna, Felipe (2013). *Evita, realidad y mito*. Buenos Aires: Destino.
- Quinn, Susan (2020). *Eleanor y Hick*. Madrid: Ediciones Casiopea.
- Saez, Fernando (2004). *La Hormiga*. Santiago: Catalonia.
- Salas, Emma (1996). *Amanda Labarca. Dos dimensiones de la personalidad de una visionaria mujer chilena*. Santiago: Ediciones Mar del Plata.
- Sandoval, Richard (2022). *La sonrisa de Gladys*. Santiago: Planeta.
- Shipman, Pat (2011). *Mata Hari: espía, víctima, mito*. Madrid: Edhasa.
- Sigmund, Ana María (2000). *Las mujeres de los nazis*. Madrid: Plaza & Janés.
- Spada, James (1987). *Grace Kelly. Las vidas secretas de la princesa*. Barcelona: Ediciones B.
- Stambuk, Patricia; Bravo, Patricia (2011). *Violeta Parra. Primera biografía*. Santiago: Pehuén.
- Sullivan, Rosemary (2017). *La hija de Stalin: la extraordinaria y tumultuosa vida de Svetlana Alliluyeva*. Madrid: Debate.
- Tagle, Matías (2022). *Gabriela Mistral y los Presidentes de Chile*. Santiago: Ediciones UC.
- Veil, Simone (2011). *Una vida*. Madrid: Clave Intelectual.
- Vidal, Virginia (2006). *Hormiga pinta caballos. Delia del Carril y su mundo (1885-1989)*. Santiago: RIL.
- Vilches, Juan (2013). *Te prometo un imperio*. Madrid: Plaza&Janés.
- Woolf, Leonard (2012). *La muerte de Virginia*. Madrid: Lumen.

- Woolf, Virginia (2021). *Genio y tinta*. Madrid: Lumen.
- Woolf, Virginia (2023). *Escríbeme, Orlando*. Madrid: Banda Propia.
- Young, Williams (2015). *Eleanor Roosevelt, la feminista que cambió el mundo*. Madrid: La Vanguardia.
- Zúñiga, Diego (2019). *María Luisa Bombal, el teatro de los muertos*. Santiago: Ediciones UDP.