

**Programas de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO VI**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	ADA518					
4. Ubicación en la malla	5° Año, IX Semestre					
5. Créditos	20					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	3	Clases Prácticas	2	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	170	Ayudantía			
10. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico y Urbano V; Sustentabilidad; Ciudad y Territorio; Estructuras II; Experiencia Detonante II					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Diseño Arquitectónico VI constituye el taller concluyente antes de que el estudiante comience su proceso de Proyecto de Título articulando para ello todo lo aprendido en los talleres previos del plan de estudios bajo la mirada de la interdisciplina. Su objetivo es ejercitar al estudiante en el diseño arquitectónico incorporando las variables y otras disciplinas que hacen énfasis en un PROYECTO COMPLEJO, estableciendo por una parte el equilibrio desde su resolución funcional y estructural, su geometría y forma, espacialidad, atmósfera, etc. y en segundo término integrando las asignaturas de Profundización Disciplinar de las menciones de egreso como génesis fundamental en los proyectos abordados en un contexto específico y real.

El taller es por lo tanto una asignatura de síntesis donde el estudiante integra y aplica los conocimientos, aptitudes y habilidades adquiridas y desarrolladas en los talleres previos, mediante el desarrollo de un proyecto arquitectónico completo y alto rigor profesional, cuyo énfasis está en el resultado arquitectónico como producto o resultado de la integración interdisciplinar.

La metodología debe permitir que el estudiante se enfrente a problemáticas de origen y complejidad profesional con todas las variables tanto de impacto social y económico, como de desarrollo proyectual y constructivo. El trabajo a desarrollar será por ende de carácter integrador y multidisciplinario supervisado por los profesores – tutores.

El resultado proyectual debiese dar cuenta de su complejidad, no por una condición de dimensión sino más bien de articulación, profundidad y desarrollo, al reflejar las múltiples variables en torno a la técnica, la plástica y el espacio, comunicado y resuelto a un nivel profesional.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura del plan curricular, y se ubica en el tercer año de la carrera. Se inserta en la línea de Diseño Arquitectónico y Urbano, relacionándose directamente con los cursos de Ciudad y Territorio y Asentamientos Humanos. Contribuye a la formación de las competencias genéricas Emprendimiento y Liderazgo, Ética, Responsabilidad Pública, Autonomía, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, y a las competencias específicas de Exploración, Sensibilidad Artística, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Emprendimiento y Liderazgo</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resuelve problemas de diseño arquitectónico, integrando el espacio, la función y el lugar. 2. Define el sistema estructural de la propuesta a partir de ejercicios prácticos. 3. Propone el sistema constructivo y los detalles constructivos del proyecto arquitectónico. 4. Evalúa las cualidades estáticas y significativas de los materiales, así como su contribución estética aplicada. 5. Ejercita los problemas del diseño arquitectónico con énfasis en la materialidad, la estructura y los detalles constructivos, en niveles de complejidad crecientes. 6. Aplica el lenguaje oral y escrito adecuado y consistente en la presentación de sus proyectos. 7. Ocupa estrategias de exploración, en la búsqueda de diferentes expresiones y alternativas para obtener un resultado. 8. Materializa las ideas en una propuesta arquitectónica representada mediante planos, modelos, maquetas y detalles, con técnicas y herramientas gráficas, manuales y digitales. 9. Manifiesta la constancia en el trabajo para lograr éxito en la actividad emprendida.
<i>Ética</i>	
<i>Responsabilidad Pública</i>	
<i>Autonomía</i>	
<i>Eficiencia</i>	
<i>Visión Global</i>	
<i>Visión Analítica</i>	
<i>Comunicación</i>	
Competencias Específicas	
<i>Exploración</i>	
<i>Sensibilidad Artística</i>	
<i>Lógica</i>	
<i>Materialización</i>	
<i>Profesionalismo</i>	

	<p>10. Valora el aporte de otras disciplinas al desarrollo de la asignatura y las integra a su trabajo proyectual.</p> <p>11. Reconoce la importancia de la profesión de arquitecto como un compromiso con la sociedad.</p> <p>12. Fortalece la rigurosidad, prudencia e interés por cumplir con los nuevos desafíos.</p>
--	---

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>UNIDAD 1: IDEACION, EXPLORACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN PROYECTUAL.</p> <p>1. Introducción al tema y caso a desarrollar durante el semestre.</p> <p>2. La exploración y conceptualización del proyecto arquitectónico según las menciones de egreso que cada estudiante esté cursando.</p> <p>3. Las variables conceptuales que construyen la fundamentación del proyecto.</p> <p>4. Procesos y estrategias iterativas de prototipado.</p> <p>5. Definición de Estrategias proyectuales.</p> <p>6. Definición de las Escalas del proyecto.</p>	<p><i>Visión analítica</i></p> <p><i>Capacidad Analítica</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Emprendimiento y liderazgo</i></p> <p><i>Materialización</i></p>	<p>1. Define los conceptos que inciden en el planteamiento arquitectónico construyendo un fundamento.</p> <p>2. Analiza y maneja las variables arquitectónicas que se han trabajado en los niveles anteriores.</p> <p>3. Demuestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos.</p> <p>4. Propone alternativas, experimentando y buscando soluciones diversas.</p> <p>5. Compara y evalúa alternativas en la resolución de un proyecto según mención.</p> <p>6. Desarrolla un proceso secuencial y ordenado para lograr una propuesta arquitectónica fundamentada.</p> <p>7. Demuestra capacidad propositiva frente a una problemática simple.</p> <p>8. Materializa las ideas en un proyecto de arquitectura concreto, que responde a condiciones de la realidad.</p>

<p>UNIDAD 2: RESOLUCIÓN DEL PROYECTO COMPLEJO.</p> <p>1. Definición de variables interdisciplinarias que colaboran en la resolución del proyecto.</p> <p>2. Resolución de Materialidad, Estructura, Funcionalidad, Confort y Eficiencia Ambiental.</p> <p>3. Resolución de detalles constructivos.</p>	<p><i>Visión analítica</i></p> <p>Capacidad Analítica</p> <p><i>Autonomía</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Exploración Eficiencia</i></p> <p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p>	<p>1. Define los conceptos de eficiencia ambiental y funcional de una obra.</p> <p>2. Comprende las propiedades de la arquitectura en todas sus dimensiones.</p> <p>3. Evalúa las variables arquitectónicas que se han trabajado en la unidad anterior y las integra en su resolución.</p> <p>4. Analiza las variables que hacen una obra ejecutable en la realidad junto con un grupo interdisciplinario.</p> <p>5. Integra las variables interdisciplinarias en relación a la materialidad, estructura y detalles constructivos en la obra arquitectónica.</p> <p>6. Genera una respuesta sintética a un problema arquitectónico basada en la toma de decisiones.</p> <p>7. Incorpora la estructuración estática y sísmica resistente en la obra.</p> <p>8. Diseña detalles constructivos.</p> <p>9. Establece metodologías de trabajo efectivas en el proceso de diseño.</p> <p>10. Valora el aporte de otras disciplinas al desarrollo de una obra de arquitectura.</p> <p>11. Demuestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos en forma multidisciplinaria.</p>
--	--	--

<p>REPRESENTACION Y PRESENTACIÓN PROYECTUAL Transversal a las unidades 1 y 2</p> <p>1. Desarrollo y aplicación de diferentes estrategias y medios de representación gráfica y modelado con herramientas análogas y digitales.</p> <p>2. Desarrollo de técnicas de comunicación efectiva del fundamento y estrategias proyectuales de la propuesta.</p>	<p><i>Sensibilidad artística</i></p> <p><i>Lógica</i></p> <p><i>Materialización</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Responsabilidad pública</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Emprendimiento y liderazgo</i></p>	<p>1. Aplica los medios de expresión gráfica, manual y digital, en planimetría y maquetas.</p> <p>2. Integra la dimensión técnica de la obra, mediante el diseño de escantillones y detalles constructivos.</p> <p>3. Desarrolla y representa con rigor un proyecto de arquitectura completo incorporando en el proceso las variables que hacen la obra construable.</p> <p>4. Defiende con argumentos sólidos los principios y fundamentos del proyecto.</p> <p>5. Reconoce la importancia de la profesión de arquitecto como un compromiso con la sociedad.</p> <p>6. Actúa con rigurosidad y prudencia, ponderando el impacto de sus decisiones en la ciudad y el territorio.</p> <p>7. Demuestra interés por cumplir con los nuevos desafíos.</p>
---	---	---

E. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller de quinto año se basa en el sistema centrado en competencias, donde por medio de ejercicios específicos el estudiante va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada como un desafío de complejidad creciente multidisciplinaria. El estudiante a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de ensayo profesional de forma interdisciplinaria. **Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN y EXPLORACIÓN en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.**

Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con estrategias guiadas y personalizadas en la que los estudiantes individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

Se aplicarán las siguientes metodologías:

1. Discusión guiada: Se trata de un procedimiento interactivo a partir del cual profesor y el estudiante argumentan acerca de una corrección específica. Al ser guiada, la labor del profesor es planear y entregar pautas, problemáticas a los estudiantes en el momento preciso durante la discusión, de manera de ir avanzando hacia la reflexión y comprensión de la urgencia a la solución del problema entregado.
2. Análisis de caso: Presentación de problemáticas, exposición de situaciones y debates a los contenidos planteados desde la comparación de casos y referentes.
3. Salidas a terreno: Para observar, investigar, debatir situaciones o problemáticas de la formación profesional.
4. Cruce interdisciplinar: Desde la intervención de los profesores de Taller, un experto técnico y profesores de Mención que irán asistiendo sistemáticamente al taller.
5. Resiliencia proyectual: El estudiante deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procurarán evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada estudiante en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error.

A su vez se trabajará con las siguientes escalas y/o áreas de intervención fundamentales:

ESCALA: 1/200

Área de intervención: 100 x 100 mts. máximos.

La propuesta debe permitir situar, en primera instancia, el proyecto en sincronía con su contexto inmediato, construyendo una relación recíproca entre espacio público y edificio que sean capaces de poner a prueba los aprendizajes realizados previamente en el taller de diseño urbano acotándose a las escalas recomendadas para esta unidad.

ESCALA: 1/100

Área del proyecto: 2.000 m² máximos o menos según complejidad del proyecto planteada.

El proyecto debe permitir armar un vínculo inmediato entre objeto y sujeto, construyendo una relación directa entre encargos y escalas de resolución desde las experiencias espaciales (1/100) en donde el estudiante es capaz de poner a prueba los aprendizajes desde el “constructo”, la exploración conceptual y llevados al desarrollo proyectual y planimétrico profesional.

ESCALAS: 1/50, 1/25

El desarrollo de los elementos constructivos (1/50) y las lógicas estructurales (1/25), que ponen en valor los aprendizajes desarrollados en la escala 1:1 de tercer año y como estos están en servicio del proyecto.

** Nota: El orden del desarrollo de las escalas propuestas puede ser inverso en función de la complejidad del encargo o como el taller esté planteando las metodologías de aproximación al desarrollo del proyecto.*

Los casos a desarrollar debiesen ser atingentes a la contingencia actual, buscando explorar casos que partes desde inquietudes particulares del taller y complementadas con respuestas desde las menciones desarrolladas por cada estudiante. Estas pueden venir desde preguntas asociadas a un lugar (fiordos del sur de Chile, habitar la pre cordillera, colonias agrarias, etc.), desde un tema (el mimbre, la hiperdensidad, construcción en altura, etc.) o eventualmente un caso (infraestructura móvil, centro de nuevos oficios urbanos, aeropuerto de ecosistemas, etc.)

F. Estrategias de Evaluación.

El Taller deberá, al inicio del curso, exponer las estrategias, calendarización, pautas evaluación y etapas del semestre transparentando la información y así permitiendo una retroalimentación directa entre estudiantes y profesores. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada estudiante en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere **aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error**.

El estudiante deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

Las evaluaciones podrán estar basadas en rúbricas, coevaluación grupal y la autoevaluación individual como parte de un proceso de autocrítica y autonomía. Además, dado el énfasis **multidisciplinar** que se postula para Taller IV aparecen las evaluaciones de **especialistas** o comisiones invitadas en etapas intermedias como instancias de retroalimentación desde otras áreas.

a) Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera). TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al estudiante de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el estudiante no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los estudiantes.

b) Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación utilizará a la RÚBRICA como principal instrumento o recurso de medición del aprendizaje. Ello facilitará que la evaluación sea objetiva (mide cada aspecto por separado) y transparente en los aspectos a considerar (se explicitan claramente durante el encargo y antes de la realizar la evaluación). Será fundamental que los profesores recurran a distintos tipos de rúbricas siendo las de tipo CONCEPTUAL (mide la comprensión teórica), de AVANCE (mide el desarrollo o proceso proyectual e incluye feedback o retroalimentación) y de LOGRO (mide el resultado final) algunas de las más utilizadas. No todas las rúbricas deben estar basadas en notas numéricas: LA MEDICIÓN Y CONSTATAción DEL APRENDIZAJE NO SÓLO DEBE APUNTAR AL “CUANTO SE APRENDIÓ” SINO TAMBIÉN AL “CÓMO SE APRENDE”.

La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). **Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller.** Para ambos períodos NO se podrán solicitar trabajos evaluados, sin embargo, los ejercicios realizados en los módulos de clases sí podrán ser calificados.

c) Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico, y la sumatoria de las unidades conforman la nota de presentación a examen (70%). La combinación de esta nota con la obtenida en el examen (30%) resulta en la evaluación final de la asignatura.

El examen implica la presentación y exposición de los proyectos desarrollados durante la Unidad 4, por todas las secciones de segundo año en el mismo día y horario, de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de ver y comprender los distintos casos abordados en dicha etapa.

La propuesta espacial debe demostrar la claridad y coherencia en aspectos conceptuales, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica, así como en el manejo de escalas y relaciones espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial, del emplazamiento, uso, definición del volumen y materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

En este examen, los estudiantes presentan sus proyectos ante una comisión de profesores externos al taller, quienes calificarán tanto la presentación como el contenido de la propuesta. Es responsabilidad de los profesores del taller proporcionar a la comisión la pauta de evaluación y anticipar a los estudiantes los criterios o aspectos a evaluar.

La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Unidad 1	40%

<i>Representación y Presentación Proyectual</i>	5%
Unidad 2	50%
<i>Representación y Presentación Proyectual</i>	5%

Nota Final Asignatura	Porcentaje
Nota presentación (evaluaciones sumativas)	70%
Examen final	30%

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene asistencia obligatoria, según lo estipulado e informado por la Dirección de Carrera. En caso de ausencia, se debe consultar el Instructivo de Inasistencia.

Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones

G. Recursos de Aprendizaje:

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Aravena, Alejandro; Pérez O., Fernando; Quintanilla, José (1999). Los hechos de la Arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ.
2. Engel, Heino; Rapson, Ralph (2002). Sistemas de Estructuras. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

1. Beinhauer, Peter (2006). Atlas de detalles constructivos. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Opicci, Fabio; Walker, Enrique (1998). Entrevistas con Arquitectos. Santiago, Editorial ARQ.
3. Revistas El Croquis, L' Arca, Arquitectura Viva, Domus, Summa.

H. Calendarización.

Se deberá planificar el año conforme al Calendario Académico, estableciendo para cada unidad los contenidos, evaluaciones, metodología, bibliografía y actividades específicas para cada clase. Asimismo, es esencial tener en cuenta las semanas destinadas a certámenes y exámenes de cursos teóricos, feriados, y otros eventos académicos relevantes.