

Programa de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO V

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	ADA420					
4. Ubicación en la malla	IV Año, VIII Semestre					
5. Créditos	16					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas	2	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	136	Ayudantía			
10. Pre-requisito	ADA318 Diseño Arquitectónico III					

B. Aporte al Perfil de Egreso

La etapa de Taller Urbano se centra en el conocimiento y sensibilización frente al territorio y la ciudad como un **sistema** con todas sus componentes humanas, económicas, ambientales, geográficas, paisajísticas y culturales incorporándolas como un todo integral. El alumno será capaz de decodificarlas y entenderlas como **capas de información** independientes pero interrelacionadas que modifican y definen toda obra de arquitectura inserta en un contexto determinado. El Reconocimiento de la gran variedad de capas de análisis se transforma en un vital y esencial instrumento metodológico propio de un Taller Urbano.

Taller V se hace cargo de **CONSOLIDAR LAS HERRAMIENTAS de análisis y diseño Urbano adquiridas en Taller IV** para pasar a un **proyecto urbano** enfocado complejidades y escalas específicas propias de un distrito o barrio. Así, el paisaje, las infraestructuras urbanas, los elementos geográficos y/o el medioambiente se vuelven los posibles temas de inicio que informarán al diseño específico de una propuesta **cuyas piezas y operaciones de arquitectura y espacio público** permitirán construir evidencias proyectuales orientadas a la validación de los aspectos cualitativos espaciales y de escala humana.

Desde el punto de vista metodológico la experiencia práctica se vuelve fundamental, siendo las **salidas a terreno** y las **herramientas digitales** las principales estrategias para entender y diagnosticar procesos urbanos asociados a un segmento urbano con variables arquitectónicas y de usuario muy específicas.

De esta forma **memoria, identidad, cultura, innovación, sostenibilidad y multidisciplina** se incorporan como exigencias básicas en un arquitecto que se enfrenta a los desafíos del diseño urbano y del paisaje del mundo contemporáneo.

La asignatura contribuye al desarrollo de las Competencias Genéricas de Emprendimiento y Liderazgo, Ética, Responsabilidad Pública, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica, Autonomía y Comunicación. De igual manera, tributa al desarrollo de las siguientes Competencias Específicas: Exploración, Sensibilidad artística, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Emprendimiento</i>	Se sensibiliza frente a las problemáticas y características del territorio a partir del trabajo colaborativo.
<i>Ética</i>	
<i>Responsabilidad Pública</i>	
<i>Eficiencia</i>	
<i>Visión Global</i>	
<i>Visión Analítica</i>	
<i>Autonomía</i>	
<i>Comunicación</i>	Reconoce los principales instrumentos de planificación y diseño urbano a partir de los ejemplos expuestos.
Competencias Específicas	Distingue los principales referentes y tendencias urbanas, ambientales y paisajísticas a partir del análisis grupal.
Exploración	
Profesionalismo	
Sensibilidad Artística	
Lógica	
Materialización	
	Maneja la Escala Territorial, paisaje e infraestructuras urbanas a partir de los ejercicios de diseño.
	Identifica los actores y elementos del territorio desde las clases expositivas.
	Analiza las nuevas demandas y necesidades del espacio público y sus habitantes a partir de charlas específicas.
	Obtiene un manejo de herramientas gráficas, estratégicas, conceptuales y metodológicas del diseño urbano a partir del trabajo guiado en clases.

	<p>Adquiere el manejo de un lenguaje claro y coherente a las exigencias de un proyecto urbano a partir del ensayo continuo de exposiciones orales.</p> <p>Adquiere la capacidad de síntesis e innovación a partir de la retroalimentación entregada en cada entrega.</p> <p>Integra lo multidisciplinario como parte de un proyecto complejo como resultado del trabajo en equipo guiado.</p>
--	---

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>Unidad 1: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO. Territorio y Paisaje Escala 1:5000 a 500</p> <p>1_ Herramientas de planificación del territorio: Instrumentos de planificación y análisis.</p> <p>2_ Reconocimiento del territorio: sistemas y capas que lo componen.</p> <p>3_ Estrategias de análisis (multidisciplinar), catastro e historia.</p> <p>4_ Referentes y comparación.</p> <p>5_2_ Diagnóstico FODA</p> <p>6- Herramientas de análisis: gráficas análogas y digitales; introducción a softwares gráficos de mapeo del territorio.</p> <p>NOTA: Se recomienda la asistencia de un especialista que guíe el análisis. Dada la escala de barrio aparecen especialidades como sociólogos, asistentes</p>	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Visión Analítica</i></p> <p><i>Eficiencia</i></p> <p><i>Ética</i></p> <p><i>Autonomía</i></p> <p><i>Comunicación</i></p>	<p>Diagnostica territorios de gran envergadura a partir del trabajo en clases.</p> <p>Aplica los principales instrumentos de planificación urbana a escala territorial.</p> <p>Analiza los principales sistemas urbanos, de movilidad y paisajísticos del territorio analizado a escala territorial.</p> <p>Analiza las capas sociales e históricas de un territorio a través de ejercicios prácticos.</p> <p>Caracteriza un determinado territorio a partir del trabajo colaborativo. Investiga referentes nacionales e internacionales como medio de aprendizaje paralelo.</p> <p>Utiliza herramientas gráficas tanto análogas como digitales para el análisis y representación de territorio estudiado.</p> <p>Se sensibiliza frente a las variables físicas, medioambientales, sociales e históricas de un territorio.</p>

<p>sociales, iluminadores, paisajistas, ingenieros, etc.</p>		<p>Integra la importancia del trabajo multidisciplinario como estrategia indispensable.</p>
<p>UNIDAD 2: PROYECTO DETONANTE. Rango 1:250 – 1:50</p> <p>1_ Definición de Caso y Programa.</p> <p>2_ Caracterización del usuario.</p> <p>3_ Definición de temática arquitectónica a desarrollar.</p> <p>4_ Relación de la pieza arquitectónica y su entorno.</p> <p>5_ Identidad arquitectónica y espacial: acercamiento a la materialidad, mobiliario, material vegetal, espacio público.</p> <p>6_ Memoria descriptiva.</p> <p>7_ Imagen objetivo</p> <p>8.- Relación con área de influencia del proyecto, a escala micro-meso-macro.</p>	<p><i>Materialización</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p> <p><i>Exploración</i></p> <p><i>Comunicación</i></p> <p><i>Profesionalismo</i></p> <p><i>Emprendimiento y Liderazgo</i></p> <p><i>Lógica</i></p>	<p>Detecta los principales programas que detonan transformaciones del territorio analizado.</p> <p>Se sensibiliza frente a lo local, al usuario, su memoria e identidad por medio de la investigación previa en sus tres escalas.</p> <p>Define la temática arquitectónica que moviliza la propuesta.</p> <p>Propone las relaciones espaciales entre la pieza arquitectónica y el entorno inmediato que lo rodea.</p> <p>Propone desde la materialidad la identidad propuesta para el lugar, siempre resguardando conceptos de sustentabilidad e innovación.</p> <p>Construye una reseña descriptiva de su propuesta, manteniendo un lenguaje sintético y coherente.</p> <p>Sintetiza en imágenes y maquetas la propuesta, siempre en búsqueda de una identidad personal y estética.</p> <p>Refleja desde el detalle arquitectónico y espacial los conceptos materiales y constructivos de la propuesta.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller V se basa en:

Un SISTEMA CENTRADO EN COMPETENCIAS, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto e instancia de exploración. Como desafío complementario, esta etapa implica reforzar actitudes y actividades que promuevan la proactividad, la integración de contenidos, la reflexión y reconocimiento de la importancia de lo multidisciplinario en un taller que trabaja territorios amplios, extensos y fuertemente caracterizados por sus habitantes.

El dinamismo y el trabajo multiescalar se vuelven una constante, tanto en el análisis como en la propuesta.

El TRABAJO GRUPAL se transforma en una esencial estrategia de aprendizaje, principalmente por la complejidad de los territorios y la cantidad de información a analizar. Estará basado en el concepto de trabajo colaborativo transversal y, particularmente, en el CAMBIO DE ROLES INTRA GRUPAL como estrategia específica que le permitirá a cada integrante dominar todos y no sólo uno de los temas, desafíos y a la vez compartir las responsabilidades asociadas al proyecto.

Se comparte una enseñanza guiada y personalizada con la estimulación de la autonomía, autocrítica y creatividad, reforzando y ejercitando de manera continua del lenguaje oral y gráfico como destrezas indispensables.

Las estrategias metodológicas a utilizar serán, por lo tanto, los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN, EXPLORACIÓN y RESPONSABILIDAD PÚBLICA en el proceso y en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

El desarrollo del Taller está basado en tres pilares metodológicos fundamentales:

01 Las actividades dentro de la sala de clases:

_El proceso de enseñanza evoluciona de un mayor contenido teórico a uno más práctico y propositivo.

_La discusión en clases, el trabajo de taller, el aprendizaje en colectivo acelera procesos de conocimiento y estimula habilidades blandas propias del trabajo profesional en equipo. El trabajo en clases es complementa con el que se realiza fuera de ella como una instancia necesaria que estimule la autonomía del alumno. (Equilibrio entre enseñanza guiada y autonomía)

_ Se ejercita permanentemente el discurso, la correcta y coherente elaboración teórica de la fundamentación,

_La representación gráfica que vuelve relevante en la expresión de la propuesta y las mínimas formalidades que exige un proyecto urbano, debiendo ejercitarse habilidades artísticas, digitales y espaciales, pero resguardando individualidades y capacidades de los alumnos.

02 Las salidas a terreno:

La relación 1:1 con la ciudad y el territorio se vuelven principalmente estratégicos en el primer semestre de Taller, como una manera de sensibilización del alumno frente a los fenómenos urbanos. Así se genera una transición coherente desde taller de tercer año donde el objeto arquitectónico es protagonista. El alumno aprende en terreno y desde su propia experiencia logra identificar códigos y escalas espaciales. Mirar, observar y experiencia se vuelven relevantes.

Las salidas a terreno dependerán en tiempo y espacio al tema propuesto por el taller, pudiendo ser salidas de horas y de días.

03 Viajes:

Consisten en salidas a terrenos en el ámbito local o internacional los que, en términos generales, buscan que el alumno de cuarto año comprenda casos de desarrollo urbano, grandes metrópolis o ciudades con cualidades significativas para el taller que lo acerquen a distintas acciones sobre el territorio y sus evoluciones.

La elección del destino del viaje busca la observación de una realidad geográfica y urbana; el desarrollo de un proceso de análisis de contextos culturales, urbanos y territoriales para potenciar en los alumnos la capacidad de explorar, fundamentar y formular las propuestas.

F. Estrategias de Evaluación

El Taller deberá al inicio del curso exponer las estrategias, calendarización, pautas evaluación y etapas del semestre transparentando la información y así permitiendo una retro alimentación directa entre alumnos y profesores.

Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere **aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error**.

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

Las evaluaciones podrán estar basadas en rúbricas, coevaluación grupal y la autoevaluación individual como parte de un proceso de autocrítica y autonomía. Además, dado el énfasis **multidisciplinar** que se postula para Taller IV aparecen las evaluaciones de **especialistas** o comisiones invitadas en etapas intermedias como instancias de retroalimentación desde otras áreas.

- Entrega de trabajos:

- El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).
- TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.
- Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo, todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del semestre académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura. La Nota de Examen estará compuesta por las calificaciones de una comisión invitada más la de los profesores del taller.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 2 por todas las secciones de cuarto año.

Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La

representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán, aspectos fundamentales a resolver.

El examen es una instancia en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de evaluar tanto la presentación como su contenido. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la rúbrica de evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar.

Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Unidad 1: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO	40%
Unidad 3: PROYECTO DETONANTE	60 %
final	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30%

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

_Breve Historia del Urbanismo. Autor: Chueca Goitia, Fernando. Año 1994. Editorial Alianza.

<https://doku.pub/download/chueca-goitia-f-breve-historia-del-urbanismo-6lkvoz98x304>

_Shaping The City : Studies In History, Theory And Urban Design. Autor: El-Khoury, Rodolphe. Año 2013. Editorial Taylor & Francis.

_The Urban Desingn Process. Autores: Phillip Black & Taki Eddin Sonbli. Año 2019. Editorial Lund Humphries.

_Elementos del proyecto urbano. Autor: Pérez Igualada, J. Año 2007. Edición Univ. Politéc.

_Urbanismo ecológico en América Latina. Autor: Mohsen Mostafavi. Año 2019. Editorial Gustavo Gili.

_Land & Scape Series: El jardín de la Metrópoli. Autor: Batlle, Eric. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2011.

_Land & Scape Series: Groundscapes. El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea. Autores: Ilka & Andreas Ruby. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006.

_Identidad y Espacio Público. Autores: Sánchez, Diego & Domínguez, Luis Ángel. Editorial Gedisa, Barcelona, 2014.

_La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Autor: Gehl, J. Año 2006. Editorial Reverté.

_La construcción social del paisaje, Nogué, Joan, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2019/03/noguecc81-la-construcciocc81n-social-del-paisaje.pdf>

_Vivienda y espacio público: rehabilitación urbana y crecimiento de la ciudad. Autores: Kirschenmann, J. C. Ravens, M. Año 1985. Editorial Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

_La ciudad. Autor: Cacciari, M. Año 2011. Editorial Gustavo Gili.

<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/10/cacciari-m-la-ciudad.pdf>

_La morfología de las ciudades: Sociedad, cultura y paisaje urbano. Autor: Capel, H. Año 2002. Editorial Del Serbal.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/capel-la-mofologc3ada-de-las-ciudades.-i.-sociedad-cultura-y-paisaje-urbano.pdf>

_Teorías e historia de la ciudad contemporánea. Autor: Carlos García Vázquez. Año 2016. Editorial Gustavo Gili.

<https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/garicc81a-teoricc81as-e-historia-de-la-ciudad-contemporacc81nea.pdf>

_Historia urbana del reino de Chile. Autor: Guarda, G. Año 1978. Editorial Universidad Católica.

_Spacemate: the spatial logic of urban density. Autores: Haupt, P. Berghauser, M. Vernez A. Año 2005. Editorial Delft University Press.

_Density: New collective Housing. Autores: Mozas, J. Fernández A. Año 2006. Editorial a+t.

_Diseño urbano y pensamiento contemporáneo. Autor: Ordeig Corsini. Año 2004. Editorial Monza, Instituto.

_La arquitectura de la ciudad. Autor: Rossi, A. Año 2010. Editorial Gustavo Gili.

https://www.academia.edu/10104678/Arquitectura_en_la_ciudad_Aldo_Rossi

_ Construcción de ciudades según principios artísticos. Autor: Sitte, C. Año 1980. Editorial Gustavo Gili.

https://www.academia.edu/39034651/Sitte_Construcci%C3%B3n_de_ciudades

_ Las Formas de Crecimiento Urbano. Autor: Solà Morales i Rubio, M. Año 1997. Editorial UPC.

<https://urbanitasite.files.wordpress.com/2019/11/de-solc3a1-las-formas-de-crecimiento-urbano.pdf>

_ Diseño Urbano. Autores: Tim Waterman, Ed Wall. Año 2012. Editorial Nerea, S.A.

_ El mosaico urbano. Autor: Tims, P. Año 1976. Editorial IEAL.

_ Arquitectura del paisaje: una introduccion. Autores: Holden, Robert & Liversedge, Jamie. Año 2014. Editorial Blume.

_ Walkscapes, El andar como práctica estética. Autor: Careri, Francesco. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2013.

https://www.academia.edu/24474631/Wallscapes_El_andar_como_pr%C3%A1ctica_est%C3%A9tica

_ Street Fight. Autora: Sadik_Kahn, Janette. Penguin Random house, New York, 2016.

_ Principios básicos de la Arquitectura del Paisaje. Autor: Waterman, Tim. Editorial Nerea Académica, España, 2009.

_ Introduction to Landscape Design. Autor: Motloch, John. Ediciones John Wiley & Sons, Inc., USA. 2001.

_ Dbook Density, data, diagrams, dwellings: análisis visual de 64 proyectos de vivienda colectiva: a visual analysis of 64 collective housing. Autores: Fernández, A. Arpa, J. Mozas, J. Año 2007. Editorial a+t.

_ Nuevos espacios urbanos. Autores: Gehl, J. Gemzoe, L. Año 2002. Editorial Gustavo Gili.

_ Manual de Diseño Urbano. Autor: Jan Bazant S. Año 2013. Editorial Trillas.

<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>

_ Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Autor: Josep Maria

_ Elementos de composición urbana. Autores: Monclús, F. J. Oyón, J. L. Año 2001. Editorial UPC.

_ 101 reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles. Autor Huw Heywood. Año 2015.

Editorial Gustavo Gili.

_ Sol Power: La Evolución de la Arquitectura Sostenible. Autores: Behling, Sophia; Behling, Stefan. Año: 2002. Editorial Gustavo Gili.

_Ecourbanismo: Entornos urbanos sostenibles, 60 proyectos. Autor: Ruano, Miguel. Año: 2000. Editorial Gustavo Gili.

_Urban Eco Parks. Editor: Minguet, Josep María. Instituto Monsa Ediciones, Barcelona, 2010.

_A pattern language: Un lenguaje de patrones : ciudades, edificios, construcciones. Autores: Alexander, Ch. Ishikawa, S. Silverstein, M. Año 1980. Editorial Gustavo Gili.

_Manzanas, bloques y casas: formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. Autor: Pérez Igualada, J. Año 2005. Edición Univ. Politéc.

_Manual de vivienda colectiva/Collective Housing: A Manual. Autores: Arets, W.M.J. Lapuerta, J.M. Año 2007. Editorial Actar.

_Density Projects: 36 Nuevos Conceptos de Vivienda Colectiva: 36 New Concepts on Collective Housing. Autor: Fernández, A. Arpa, J. Año 2007. Editorial a+t.

_The Urban Towers Handbook. Autor: Firley, E. Gimbal, J. Año 2011. Editorial John Wiley & Sons.

_The Urban Housing Handbook. Autor: Firley, E. Gimbal, J. Año 2011. Editorial John Wiley & Sons

_El diseño de vías urbanas. Autor: McCluskey, J. Año 1985. Editorial Gustavo Gili.

_Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo. Autor: Ávalos, Iñaki. Año 2009. Editorial Gustavo Gili.

_Atlas pintoresco Vol. 1: el observatorio. Autor: Ávalos, Iñaki. Año 2009. Editorial Gustavo Gili.

_Paisajismo: diseñar el paseo. Autor: Krauel, jacob. Año 2007. Editorial Links.

_Iluminación arquitectura y paisajismo - nuevos parques urbanos. Autor: Krauel, jacob. Año 2014. Editorial Links.