

**Programa de Asignatura
HISTORIA Y TEORÍA LATINOAMERICANA**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE					
2. Carrera	ARQUITECTURA					
3. Código	AAH423					
4. Ubicación en la malla	VIII Semestre, 4º año					
5. Créditos	4					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	0	Ayudantía	0
9. Horas académicas	Clases	34			Ayudantía	0
10. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

El egresado de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo debe contar con una formación sólida en el ámbito de la teoría e historia de la arquitectura y del urbanismo. El conocimiento de los eventos y procesos más relevantes de la historia de la arquitectura y la ciudad le permitirá vincular e integrar estos aspectos y elementos a su diseño proyectual, desde una perspectiva global de la evolución de la disciplina.

El curso Historia y Teoría Latinoamericana espera que el alumno comprenda e identifique la arquitectura de las civilizaciones precolombinas y su posterior transformación con la llegada de los colonizadores, haciendo hincapié en la valoración de la adaptación de la arquitectura europea a las nuevas condiciones geográficas, sociales y propias de los pueblos americanos.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura y es parte de la línea Teoría, Cultura y Pensamiento Crítico. Se relaciona directamente con asignaturas como Introducción al Arte e Historia y Teoría de la Arquitectura I y II, de semestres anteriores.

El curso contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de Visión Global, Visión Analítica y Comunicación y a la formación de la Competencia Específica de Sensibilidad Artística.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	Describe las manifestaciones arquitectónicas americanas antes y después de la llegada de los colonizadores.
Visión Analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	Identifica las propuestas arquitectónicas europeas de la época y las relaciona con la arquitectura de las nacientes naciones americanas (arquitectura republicana).
Sensibilidad Artística	
	Analiza cómo los modelos europeos y su arquitectura se manifestaron en América Latina a través del estudio de casos.
	Comprende la historia, elementos y significados de la cultura Latinoamericana, en relación con sus ciudades y arquitecturas.
	Aplica métodos de investigación para generar nuevo conocimiento sobre la arquitectura en América Latina.
	Valora los hechos fundamentales de la producción arquitectónica americana como base del quehacer arquitectónico actual.
	Reconoce los principios estéticos que buscan la conformación de una nueva arquitectura a partir de la adaptación entre dos culturas.
	Relaciona la producción arquitectónica con su época y contexto local, adquiriendo una dimensión multicultural.

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
UNIDAD I: América Precolombina 1. La cultura madre: Los Olmecas. 2. El lugar de los dioses: Teotihuacán. 3. Intelectuales del Nuevo Mundo. - Arquitectura maya-tolteca de Chichén Itzá. - Chavín de Huantar y Chanchán.	<i>Visión Global</i>	Explica los antecedentes de la Arquitectura Precolombina.
	<i>Visión Analítica</i>	Establece referencias a los procesos sociales-culturales y las construcciones relevantes de Olmecas, Mayas, Toltecas y otros.
	<i>Sensibilidad</i>	

Unidad III: Arquitectura Moderna y vanguardias en Latinoamérica 1. El Movimiento Moderno: Chile y la reconstrucción de Chillán. 2. Regionalismo Crítico: Kenneth Frampton y la arquitectura apropiada. 3. Postmodernismo y el problema de la identidad. 4. El arribo de las vanguardias ¿reproducción o apropiación? 5. Corrientes contemporáneas en América Latina: Realismo y dispersión.	<i>Visión Analítica</i>	Describe las cualidades de la arquitectura del Movimiento Moderno en Latinoamérica. Compara obras representativas del período a partir del trabajo en clases.
	<i>Visión Global</i>	Analiza obras modernas y postmodernas en Santiago y otras ciudades de Chile.
	<i>Comunicación</i>	Relaciona las ideas de los textos teóricos sobre la Ciudad Moderna con la planificación urbana en América Latina. Aplica pensamiento crítico, mediante la elaboración de opiniones y juicios sobre la arquitectura Moderna y contemporánea.

E. Estrategias de Enseñanza

El curso se dicta en modalidad on-line y se estructura en base a clases sincrónicas y actividades asincrónicas. Las clases integran una metodología expositiva por parte del profesor mediante conferencias en Zoom, apoyado con proyección de presentaciones de PowerPoint, fotografías y videos. Las actividades asincrónicas pueden considerar el visionado de cápsulas, lecturas y registro en terreno (video, fotografías y/o croquis). Se promoverá la participación de los alumnos a través de análisis de casos, debates de ideas, foros de discusión y trabajos colaborativos.

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes, a la vez que se enfatiza el diálogo y la revisión colaborativa de los contenidos expuestos en clase. Se operará con la plataforma CANVAS como espacio de comunicación, para la entrega de los recursos de enseñanza y la rendición de las evaluaciones.

El curso se estructura en base a metodologías, que pueden incluir:

- 1) Clases expositivas.
- 2) Trabajos individuales de ejercicios prácticos.

- 3) Trabajos grupales de discusión y análisis de casos.
- 4) Grabación de videos, plan de lecturas mínimas y cápsulas docentes.

F. Estrategias de Evaluación

El curso se evaluará mediante tareas, dos certámenes y un examen final. Las tareas podrán ser trabajos escritos, individuales o grupales, de breve extensión. Los certámenes consistirán en pruebas o trabajos individuales, que se tomarán en los días indicados según el calendario del curso y contemplarán los contenidos estudiados hasta esa fecha. Entre las tareas se considera una actividad de investigación, donde los estudiantes seleccionarán un tema de interés relacionado con Arquitectura de los períodos estudiados, y lo abordarán a través de un caso significativo.

El examen, de carácter obligatorio e individual, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de la construcción de un reporte sobre el tema y caso seleccionado, apoyado en recursos gráficos o multimodales (ensayo, video, portafolio u otro).

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de Tareas	30%
Certamen 1	35%
Certamen 2	35%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 65% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Bullrich, Francisco (1969). Arquitectura Latinoamericana 1930-1970. Buenos Aires: Sudamericana.
2. Gutiérrez, Ramón (2002). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra: Madrid.
3. Kubler, George (1983). Arte y Arquitectura en la América Precolonial: Los pueblos mexicanos, mayas y andinos. Cátedra: Madrid.

Bibliografía complementaria:

1. Adams, Richard E. W. (2000). Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo. Crítica: Barcelona.
2. De Anda, Enrique (2006). Historia de la arquitectura mexicana. Gustavo Gili: Barcelona.
3. Fernández Cox, Cristián (1998). América Latina: nueva arquitectura: una modernidad posracionalista. México: Gustavo Gili.
4. Freidel, David; Schele, Linda; Parker, Joy (2001). El cosmos maya. Tres mil años por la senda de los chamanes. México: Fondo de Cultura Económica.
5. Gasparini, Graziano (1972). América, barroco y arquitectura. Armitano: Caracas.
6. Gendrop, Paul (1976). Arte Prehispánico en Mesoamérica. Trillas: México.
7. Gutiérrez, Ramón (ed.) (1997). Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampa. Madrid: Zurbarán.
8. Gutiérrez, Ramón (1979). Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850. Universidad Nacional del Nordeste, Depto. de Historia de la Arquitectura: Corrientes, Argentina.
9. Katzman, Israel (1973). Arquitectura del siglo XIX en México. UNAM: México.
10. Pérez, Fernando (2010). "Diálogos a la distancia. Latinoamérica en la discusión arquitectónica del siglo XX: Ecos desde Chile". Revista TRACE, nº1. Santiago: Constructo editorial.
11. Plaut, Jeannette; Sarovic, Marcelo (ed) (2012). LATAM 01 Arquitectura contemporánea latinoamericana. Santiago: Constructo.
12. Plaut, Jeannette; Sarovic, Marcelo (ed) (2018). LATAM 02 Arquitectura contemporánea latinoamericana. Santiago: Constructo.
13. Waisman, Marina; Naselli, César (1989). 10 arquitectos latinoamericanos. Junta de Andalucía.

Recursos audiovisuales complementarios:

1. Clarín (2010). Guías de Arquitectura Latinoamericana: Lima. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=x8AExlmlm6l>
2. Clarín (2011). Guías de Arquitectura Latinoamericana: Brasilia. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=K4yeDmrDa-w>
3. Clarín (2012). Guías de Arquitectura Latinoamericana: Río de Janeiro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Ab8VqjLy3TE>
4. Clarín (2015). Guías de Arquitectura Latinoamericana: Bogotá. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=5_lEfBFibv4

5. Méndez, Patricia (2016). Arquitectura Latinoamericana, visiones desde las revistas especializadas. Exposición en el seminario Aula Latinoamericana el Miércoles 28 de Octubre del 2015 en el auditorio Empreudec de la Universidad de Concepción, Concepción. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=XirH5sq9InY>
6. Melguizo, Jorge (2011). Medellín, la ciudad creativa. Charla TEDx Buenos Aires, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=u6J4RUOcvfU>
7. Ortiz, John (2018). Medellín, arquitectura inspirada en los sueños de los ciudadanos. Charla TEDx UEsumer, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mOH3Wjp7Bm8>
8. Santiago 1933 (película). Dirección, Armando Rojas Castro (1933). (10 min. 11 seg.) 16 mm., b/n, silente. Disponible en <https://www.cclm.cl/cineteca-online/santiago/>
9. El hombre de al lado (película). Dirección, Gastón Duprat, Mariano Cohn (2010). (1 h 50 min). Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=LmrwVC_UsS8