

Programa de Asignatura
TEORÍA DE LA CIUDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Arquitectura y Arte							
2. Carrera	Arquitectura							
3. Código	AAH224							
4. Ubicación en la malla	2° Año, IV Semestre							
5. Créditos	4							
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo			
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual		Otro	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas		Ayudantía			
9. Horas académicas	Clases	34	Ayudantía		Otras horas por periodo completo			
10. Pre-requisito	No tiene							

B. Aporte al Perfil de Egreso

El curso pretende profundizar en las problemáticas y teorías urbanas que se desarrollaron durante gran parte de la era moderna del urbanismo, explicando así el origen y desarrollo de la ciudad contemporánea, presentando una revisión histórica de la evolución de la forma urbana a partir del estudio de momentos paradigmáticos desde fines del siglo XIX, modernidad y post-modernidad. De esta manera se introduce al estudiante al razonamiento sobre la ciudad contemporánea, las fuerzas e ideas que le dieron forma; y al rol de la política en el diseño y planificación urbana en su configuración y funcionamiento actual.

Al final del curso, el alumno deberá estar capacitado para abordar la experiencia urbana a partir de la multiplicidad de problemáticas propias de la ciudad, así como conocer y dominar los períodos históricos fundamentales de la evolución del fenómeno urbano contemporáneo. El estudiante podrá reconocer los valores ideológicos y las características morfológicas de cada época cultural, pudiendo además establecer relaciones, semejanzas y diferencias entre ellos de una manera crítica. La asignatura pertenece al ciclo Bachillerato del plan curricular, y se ubica en el segundo año de la carrera. Es parte de la línea de Ciudad y Territorio, relacionándose directamente con el curso de Diseño y Gestión Urbana y Territorial. Contribuye a la formación de las competencias genéricas de Compromiso Ético, Responsabilidad Pública y Visión Global; y la competencia específica de Sensibilidad Artística.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Compromiso Ético</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue las teorías y modelos urbanos más relevantes a partir de una revisión histórica de la evolución de la ciudad moderna. 2. Identifica los fenómenos urbanos, actores y problemáticas que incidieron en el habitar de la ciudad del siglo XX y XXI. 3. Aborda los problemas teóricos, prácticos e ideológicos que ha enfrentado la ciudad, utilizando las distintas respuestas urbanas que se han generado a lo largo de los siglos XIX y XX, siendo capaz de proyectarlos a los desafíos del siglo XXI. 4. Reconoce la importancia del papel de la ciudad como contenedor de la actividad social, cultural, política y económica del hombre en la historia.
<i>Responsabilidad Pública</i>	
<i>Visión Global</i>	
Competencias Específicas	
<i>Sensibilidad Artística</i>	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>UNIDAD 1: Teorías y Paradigmas Modernos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ciudad y el capital: Revolución Industrial, reformas sociales, surgimiento del urbanismo y Utopías Urbanas s. XIX. 2. La ciudad planificada: Las reformas urbanas del s. XIX. Haussmann y Cerdá. 3. La ciudad moderna: S. XX. El movimiento moderno, futurismo italiano, constructivismo ruso, visionarios franceses y la City Beautiful. 4. La ciudad racional: La ciudad funcional del CIAM. El pensamiento urbano en Le Corbusier. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Compromiso ético</i></p> <p><i>Responsabilidad Pública</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue los tipos de forma urbana en la historia reciente del urbanismo moderno. 2. Clasifica los modelos urbanos de acuerdo a distintas categorías de análisis. 3. Reconoce los postulados de las teorías urbanas del s. XIX y XX. 4. Relaciona los modelos teóricos con proyectos de diseño urbano. 5. Analiza la forma urbana a partir de sus elementos constitutivos.
<p>UNIDAD 2: Teorías y Paradigmas Post-modernos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ciudad utópica: Archigram, Team X y Metabolistas. 	<p><i>Visión Global</i></p> <p><i>Compromiso ético</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asocia elementos del trazado y la forma urbana con diversos momentos en la historia contemporánea.

2. La ciudad en crisis: surgimiento del diseño urbano y el plan maestro como método.	<i>Responsabilidad Pública</i>	2. Compara los distintos modelos históricos de ciudad a partir de sus características.
3. Ciudad y Teoría post-moderna: Sert, Sassen, Sola-Morales, Rossi, Lynch, Venturi y Scott Browne, Rowe, Jacobs, Koolhaas.	<i>Sensibilidad Artística</i>	3. Considera los factores y circunstancias sociales, políticas y económicas de cada época para la evaluación de los modelos urbanos. 4. Manifiesta respeto por cada modelo de ciudad en el contexto territorial e histórico en que se manifiestan.

E. Estrategias de Enseñanza

El curso se estructura en base a metodologías que incluyen:

- Clases expositivas, con apoyo de material audiovisual.
- Se incentivarán las discusiones internas sobre los temas tratados para desarrollar las capacidades de análisis crítico y comparativo.
- Los estudiantes deberán realizar trabajos de tipo ensayístico y monográfico -en base a un plan de lecturas-, integrando además estrategias de representación de la forma urbana, con la finalidad de reflexionar en torno a los temas específicos tratados en clases.
- Se pondrá énfasis en una metodología activa de discusión bibliográfica y análisis crítico de casos.

F. Estrategias de Evaluación

La asignatura es evaluada a través de las siguientes actividades:

- Trabajo práctico que consistirá en la confección de una bitácora a modo de atlas, con énfasis en la visión personal sobre los temas y modelos urbanos tratados durante la unidad 1. Durante la unidad 2, se establecerán presentaciones de lecturas asignadas de forma grupal.
- Cada certamen consistirá en una evaluación escrita a partir de preguntas específicas proporcionadas por el docente y que deberán ser desarrolladas de manera crítica por el alumno de forma individual, durante el módulo de clases. Estas preguntas evaluarán el grado de dominio de los contenidos y temas vistos a la fecha.
- El examen será una evaluación escrita -pudiendo tener una metodología similar a la de los certámenes- e incluirá todos los contenidos vistos durante el semestre y en el cual se pueda hacer uso de la bitácora elaborada a lo largo del semestre.
- La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Bitácora (unidad 1)	10 a 20%
Controles de lectura (unidad 2)	10 a 20%
Certamen 1	30 a 40%
Certamen 2	30 a 40%

Nota Final Asignatura	Porcentaje
Nota presentación (evaluaciones sumativas)	70%
Examen final	30%

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene asistencia obligatoria, según lo estipulado e informado por la Dirección de Carrera. En caso de ausencia, se debe consultar el Instructivo de Inasistencia.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en la Calendarización de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Morris, A.E.J. Historia de la Forma Urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
2. Chueca Goitía, Fernando. Breve Historia del Urbanismo. Madrid: Alianza Editorial, 1968.
3. Hall, Peter. Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
4. Harvey, David. La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu, 2008.

Bibliografía complementaria:

1. Munizaga, Gustavo. Diseño urbano: teoría y método. Santiago: Ediciones UC, 1992.
2. Koolhaas, Rem. Acerca de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2014.
3. Rossi, Aldo. La arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1986.
4. Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros, 2013.
5. Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
6. Venturi, Robert; Scott Browne, Denise. Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
7. Nazar, Julio. Evolución histórica de la forma urbana. Santiago: Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Arte, 2006.
8. Mumford, Lewis. La cultura de las ciudades. Emecé, 1945.