

**Programa de Asignatura
Taller de Guion III**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE COMUNICACIONES					
2. Carrera	CINE					
3. Código	CIG 317					
4. Ubicación en la malla	V Semestre, Tercer Año					
5. Créditos	6					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	68			Ayudantía	
10. Pre-requisito	Guion II					

B. Aporte al Perfil de Egreso

La asignatura de guión III está orientada a profundizar los contenidos teóricos de Guión II. Enfocada principalmente al trabajo de serie de televisión, es decir, la construcción de relatos episódicos, según formato internacional, ahondando en el arco dramático de los personajes en relatos de largo aliento.

Esta asignatura se ubica en V semestre del tercer año del plan de estudio, perteneciendo al ciclo de Licenciatura y contribuye a la formación de Competencias Genéricas de la UDD: Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, así como a las Competencia Específicas de la Carrera de Cine, Creatividad y Realización de obras cinematográficas.

C. Objetivo General de Aprendizaje de la asignatura

Elaborar el proceso de escritura de una serie de televisión, con sus respectivas particularidades, analizando y extrapolando distintas serien y lecturas teóricas.

Crear un guion de serie de televisión, considerando estructuras episódicas, mapa de personajes, y arco dramático.

D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
<p>UNIDAD 1. BREVE HISTORIA DE LA TELEVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Series de televisión - Géneros: Thriller, terror, drama, comedia - Formatos televisivos ficción: series auto conclusivas, continuativas, de antología, sitcom, miniserie, telefilm, web serie. 	<p>Analizar distintos formatos de series televisivas e identificar sus características propias: formato, duración y tipos de personajes, a través de visionados.</p> <p>Analizar la evolución de las series televisivas desde su origen hasta la televisión actual, marcada por la profundidad temática y la estética cinematográfica, a través de visionados y discusiones guiadas.</p>
<p>-</p> <p>UNIDAD 2. BIBLIA PROYECTO TELEVISIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblia de serie - Arco dramático - Estructura de capítulos - Mapa de serie 	<p>Producir sus propios contenidos televisivos, considerando la profundidad temática, el arco dramático y la tridimensionalidad del personaje, a través del desarrollo de un proyecto de serie de tv.</p> <p>Experimentar el trabajo en grupo simulando el ambiente real donde se trabaja y se produce contenido televisivo.</p>
<p>UNIDAD III. EL VIAJE DEL HÉROE APLICADA UNA SERIE DE TELEVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El llamado a la aventura. - Arco de transformación - Roles dentro del relato televisivo. - Investigación creativa 	<p>Profundizar en la estructura serial considerando estructuras clásicas como el viaje del héroe como así mismo en el arco de transformación del personaje, a través del desarrollo de un proyecto de serie de tv.</p>
<p>UNIDAD IV. CONSTRUCCIÓN DE UN CAPÍTULO PILOTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una serie de televisión: desde el logline hasta el capítulo piloto 	<p>Crear el piloto de una televisiva desde su génesis hasta la biblia del proyecto escrito.</p> <p>Trabajar en grupo fortaleciendo la responsabilidad, la creatividad y el rol que cada miembro tiene en el desarrollo de una serie televisiva.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

Guión III es una asignatura teórica práctica con participación activa, donde los estudiantes se irán apropiando progresiva y simultáneamente de los aprendizajes propuestos. Además, se potenciará el trabajo de proyectos (Biblia audiovisual), el análisis individual y grupal, como también el trabajo en equipo.

La asignatura está a cargo de un docente que buscará promover los conocimientos y aspectos técnicos de la escritura formal de un guion cinematográfico. Por medio de visionados de series televisivas, se analizarán las estructuras posibles que tiene el relato audiovisual con el fin de lograr una aproximación a la escritura de una biblia, considerando el desarrollo de personajes, la estructura episódica y el arco de transformación de estos mismo.

F. Estrategias de Evaluación

Los procedimientos que serán utilizados para evaluar el logro de los resultados de aprendizaje se suscriben a la realización de una Biblia de Proyecto Cinematográfico.

Se evaluará a través de:

- Control de lectura
- Análisis de una serie en toda su temporada analizando la estructura episódica, el arco de transformación, los tipos de personajes y el desarrollo y entrega de información de cada capítulo.
- Entrega de escaleta capítulo piloto.
- Entrega de guión literario y biblia respectiva de la serie.

El examen corresponde a un pitch frente a una comisión donde se define la serie que será puesta en escena en el semestre siguiente.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

Douglas, Pamela. Como escribir una serie de dramática de TV. Ed. Alba, España. Año 2011.

Filmografía:

Sopranos. David Chase
The Wire, David Simon
Breaking Bad. Vince Gilligan
My Brilliant friend, Severino Constanzo
Mad Men. Matthew Weiner
13 reason why Brian Yorkey