

**PROGRAMA LITERATURA INFANTIL
CALENDARIZACIÓN PARTE A**

A. ANTECEDENTES GENERALES

1. Unidad Académica	FACULTAD DE EDUCACIÓN				
2. Carrera	PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS				
3. Código	PVL113				
4. Número de clases por semana	2 Módulos				
5. Año / Semestre	1er año, 1er semestre				
6. Créditos	8				
7. Horas cronológicas de dedicación semanales	En Aula: 2 horas 40 minutos		Fuera de aula: 2 horas 40 minutos		
8. Tipo de Asignatura	Obligatoria	x	Electiva		Optativa
9. Pre-requisito	No tiene				

B. APOORTE AL PERFIL DE EGRESO

La asignatura de “Literatura Infantil” es una instancia de aprendizaje y de desarrollo de una de las prácticas centrales del trabajo con párvulos, niñas y niños: la lectura y apreciación de libros infantiles. Todas las actividades del curso están orientadas a potenciar las siguientes competencias y subcompetencias del perfil de ingreso:

1. Asegura el aprendizaje y promueve el desarrollo de cada niño y niña, por medio de experiencias de aprendizaje integrales, relevantes, significativas y desafiantes.

1.1 Aplica en su ejercicio profesional una sólida y actualizada base de conocimiento disciplinar, didáctico y de los instrumentos curriculares, considerando cómo aprenden y se desarrollan los niños y niñas.

1.2 Planifica e implementa experiencias de aprendizaje integrales, relevantes, significativas y desafiantes, articulando de forma pertinente los componentes estructurales de las Bases Curriculares de Educación Parvularia.

1.3 Utiliza variadas estrategias y recursos de apoyo en la preparación, implementación y evaluación curricular -incluyendo recursos TICs- apropiados para el logro de los objetivos de aprendizaje y pertinentes a las características de los niños y niñas.

1.5 Promueve el pensamiento crítico y creativo y la autorregulación en cada niño y niña, por medio del desarrollo y ampliación del lenguaje y de experiencias que favorezcan el protagonismo y autonomía en el aprendizaje.

3. Crea y gestiona ambientes de aprendizaje enriquecidos, desafiantes y seguros, que promueven el aprendizaje y bienestar físico y emocional de cada niño y niña

3.2 Establece y gestiona relaciones de confianza, respetuosas y de altas expectativas con y entre los párvulos, velando por que estos se sientan seguros y valorados y desafiados.

5. Demuestra profesionalismo en su quehacer docente, en beneficio del aprendizaje y desarrollo integral de cada niño y niña.

5.3 Demuestra rigurosidad en la preparación y ejecución de sus tareas, tomando decisiones fundamentadas en la normativa legal vigente y en el saber profesional, utilizando un lenguaje acorde a éste.

La asignatura es parte del eje curricular Formación Pedagógica Disciplinar y de la línea de Lenguaje verbal. La asignatura se sitúa en el ciclo de Bachillerato de la Carrera.

C. PROPÓSITOS DEL CURSO

La literatura para niños y niñas es un campo amplio, que incluye géneros variados: narraciones, canciones de cuna, libros álbum, folklore tradicional, poesía, teatro, novela gráfica, entre otros, algunos de ellos de desarrollo muy reciente. Por su parte, la didáctica de la literatura infantil también ha experimentado un amplio desarrollo en los últimos años, y ha dado paso a la difusión de numerosas estrategias de mediación y fomento de la lectura. Este curso hace una opción por centrar el trabajo en torno a narraciones y libro álbum, usando la conversación literaria como estrategia de mediación entre los libros y los niños. El foco en esta estrategia obedece a que, como señalan las investigaciones recientes, la lectura es un aprendizaje social y afectivo y la discusión sobre los textos es la base de la formación de lectores. Las conversaciones literarias, en consecuencia, permiten escuchar a los niños hablando sobre los textos para conocer sus dificultades y motivaciones, y ponerlos en el centro de la actividad de lectura. Por su parte, los libros álbum y las narraciones, por sus características, se prestan especialmente para desarrollar conversaciones literarias significativas y abiertas a múltiples interpretaciones.

Esta asignatura tiene como propósito ayudarte, como futura educadora de Párvulos, a entender la importancia de los libros y la lectura en la vida de los niños y a que desarrolles conocimientos y habilidades de apreciación de obras de la literatura infantil, específicamente narraciones y libros álbum que se pueden trabajar con niños de educación parvularia. Se sitúa en primer semestre para que puedas ampliar tu bagaje de lecturas y conexiones con otros temas a medida que avanzas en tu carrera y se entiende como oportunidad de entregarte herramientas para trabajar con niños desde el inicio de tu desarrollo profesional.

Durante el semestre leerás una selección de libros y relatos para niños y niñas de 0 a 6 años, junto con desarrollar criterios de evaluación para realizar tus propias selecciones. Además, ejercitarás tus habilidades de análisis e interpretación, necesarias para planificar actividades de educación literaria. Por último, habrá un

especial énfasis en que aprendas y practiques la lectura en voz alta, el Kamishibai o teatro de papel, así como algunos métodos para guiar conversaciones que lleven a los niños a profundizar su comprensión de los textos y a disfrutar la lectura.

En síntesis, el curso busca que desarrolles las herramientas fundamentales para formar comunidades de lectores y ayudar a los niños a desarrollar una interpretación personal y profunda de los textos.

D. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias Específicas del Perfil de egreso	Subcompetencia(s) del Perfil de egreso	Resultados de Aprendizaje de la Asignatura
1. Asegura el aprendizaje y promueve el desarrollo de cada niño y niña, por medio de experiencias de aprendizaje integrales, relevantes, significativas y desafiantes.	1.1 Aplica en su ejercicio profesional una sólida y actualizada base de conocimiento disciplinar, didáctico y de los instrumentos curriculares, considerando cómo aprenden y se desarrollan los niños y niñas.	1. Define las características y beneficios de la lectura en primera infancia a partir de las lecturas del curso. 2. Describe las características de la mediación de la lectura en relación con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de niñas y niños presentes en las Bases Curriculares de Educación Parvularia y en las lecturas del curso.
	1.2 Planifica e implementa experiencias de aprendizaje integrales, relevantes, significativas y desafiantes, articulando de forma pertinente los componentes estructurales de las Bases Curriculares de Educación Parvularia	3. Lee en voz alta en distintas instancias de enseñanza - aprendizaje, previamente planificadas, haciendo énfasis en aspectos claves del texto, trabajando el vocabulario seleccionado y utilizando las imágenes en beneficio de la comprensión del texto.
	1.3 Utiliza variadas estrategias y recursos de apoyo en la preparación, implementación y evaluación curricular - incluyendo recursos TICs- apropiados para el logro de los objetivos de aprendizaje y pertinentes a las características de los niños y niñas.	4. Selecciona obras de literatura infantil para el desarrollo de actividades de lectura, justificando la selección de éstas en la pertinencia temática, la calidad de su lenguaje y la adecuación al grupo de niños y niñas. 5. Emplea diversas estrategias de fomento lector, tales como lectura a viva voz, conversaciones literarias y Kamishibai, para el desarrollo de las habilidades del lenguaje de niñas y niños.

	1.5 Promueve el pensamiento crítico y creativo y la autorregulación en cada niño y niña, por medio del desarrollo y ampliación del lenguaje y de experiencias que favorezcan el protagonismo y autonomía en el aprendizaje.	6. Promueve el pensamiento y el diálogo entre niños y niñas, a partir de preguntas que desarrollen conversaciones literarias sobre obras infantiles con temáticas emergentes, en un marco de respeto y confianza
3. Crea y gestiona ambientes de aprendizaje enriquecidos, desafiantes y seguros, que promueven el aprendizaje y bienestar físico y emocional de cada niño y niña ² .	3.2 Establece y gestiona relaciones de confianza, respetuosas y de altas expectativas con y entre los párvulos, velando por que estos se sientan seguros y valorados y desafiados.	7. Asegura la participación de todo el grupo en las actividades de lectura, en un marco de respeto y confianza.
5. Demuestra profesionalismo en su quehacer docente, en beneficio del aprendizaje y desarrollo integral de cada niño y niña.	5.3 Demuestra rigurosidad en la preparación y ejecución de sus tareas, tomando decisiones fundamentadas en la normativa legal vigente y en el saber profesional, utilizando un lenguaje acorde a éste.	8. Utiliza un lenguaje técnico y formal, a nivel oral y escrito en la preparación y ejecución de sus tareas académicas.

E. UNIDADES DE COMPETENCIA (indicar número, descripción y tabla de resultados de aprendizaje y evidencia de desempeño para todas las unidades del curso)

UNIDAD 1: Lectura, primera infancia y el rol de la educadora

En esta primera unidad conocerás el concepto fundamental que guiará todo el trabajo de esta asignatura: la literatura infantil. Para adentrarnos en la importancia de la lectura en primera infancia revisaremos tus propias experiencias lectoras y practicaremos la lectura a viva voz de cuentos y poemas para niñas y niños. A través de la lectura y apreciación de diversas obras, podrás comprender las distintas funciones que la literatura para la primera infancia puede desempeñar en la sociedad.

Esta unidad será evaluada a partir la escritura de un ensayo autobiográfico y de la práctica de lectura que se simulará en el Ciclo de Aprendizaje de Práctica. También durante esta unidad daremos inicio a las Presentaciones de Autores de Literatura Infantil por parte de las estudiantes. Esta instancia nos permitirá conocer una diversidad de creadores, a la vez que disfrutamos de la lectura de algunos de sus libros.

Resultados de aprendizaje	Evidencia de competencia / Criterio de Desempeño
---------------------------	-----------------------------------------------------

<p>1. Define las características y beneficios de la lectura en primera infancia a partir de las lecturas del curso.</p>	<p>Evidencia: Reflexión sobre las características y beneficios de la lectura</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia y beneficios de la lectura en la primera infancia. • Relaciona las lecturas del curso con su experiencia personal respecto a la lectura. • Construye una definición personal de lectura identificando los elementos propios de la literatura infantil: emisor, mensaje, materialidad y destinatario.
<p>2. Describe las características de la mediación de la lectura en relación con el desarrollo de las habilidades lingüísticas de niñas y niños presentes en las Bases Curriculares de Educación Parvularia y en las lecturas del curso.</p>	<p>Evidencia: Explicación sobre la mediación lectora</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el rol que cumplen los mediadores de lectura en el desarrollo de las habilidades del lenguaje de niñas y niños. • Argumenta la explicación desde los referentes de la unidad y las BCEP. • Describe la noción de infancia identificada en los textos para niñas y niños considerando las temáticas y funciones de la Literatura Infantil.
<p>3. Lee en voz alta en distintas instancias de enseñanza - aprendizaje, previamente planificadas, haciendo énfasis en aspectos claves del texto, trabajando el vocabulario seleccionado y utilizando las imágenes en beneficio de la comprensión del texto.</p>	<p>Evidencia 1: Planificación de la lectura en voz alta</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza los diversos aspectos que componen los libros infantiles (aspectos verbales y no verbales) para preparar la lectura. • Utiliza las orientaciones y OA de las Bases Curriculares de Educación Parvularia en la preparación de la lectura de libros para niñas y niños. • Justifica la selección de temáticas, objetivos y textos de acuerdo a las características de la audiencia. • Las lecturas e interacciones planificadas son motivadoras, efectivas y desafiantes para niños y niñas. <p>Evidencia 2: Lectura en voz alta</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la atención de la audiencia por medio de la mirada y de la proyección de la voz. • Enfatiza aspectos esenciales por medio del tono y el ritmo. • Aclara el vocabulario seleccionado por medio de sinónimos, parafraseos, onomatopeyas y gestos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza las imágenes y otros elementos paraverbales para propiciar la comprensión y reflexión sobre el texto por parte de la audiencia. ● Interactúa con la audiencia para formular preguntas y hacer/comprobar predicciones.
<p>4. Selecciona obras de literatura infantil para el desarrollo de actividades de lectura, justificando la selección de éstas en la pertinencia temática, la calidad de su lenguaje y la adecuación al grupo de niños y niñas.</p>	<p>Evidencia: Registro de lectura</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clasifica las diversas lecturas leídas u oídas durante el semestre, incluyendo autor, editorial, tipo de libro y argumento de la obra, potencialidades de trabajo, comentario personal.
<p>8. Utiliza un lenguaje técnico y formal, a nivel oral y escrito en la preparación y ejecución de sus tareas académicas.</p>	<p>Evidencia: Todas las evaluaciones de la unidad</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunica de manera respetuosa su opinión y puntos de vista en las discusiones de clases ● Fundamenta sus posturas y opiniones en los referentes del curso ● Usa un lenguaje académico formal adecuado al contexto pedagógico. ● Utiliza de forma adecuada citas y referencias bibliográficas.
<p>Contenidos declarativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funciones de la literatura infantil ● La mediación de textos literarios para niñas y niños. ● Nociones de infancia reflejadas en la literatura infantil ● La lectura en voz alta. <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura atenta y activa de obras variadas de la literatura infantil. ● Análisis y síntesis de textos teóricos. ● Análisis y comparación de distintas obras. ● Planificación y simulación de lectura en voz alta. <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gusto por la lectura ● Apertura a diversas perspectivas sobre la infancia y la literatura infantil 	
<p>Recursos de aprendizaje obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acevedo, P. (2018). Los personajes femeninos en la literatura para niños y niñas. En <i>Había una vez</i>, 27, 14-19. Recuperado de: https://issuu.com/habiaunavezlibros/docs/interior-rhuv-27-completo-web-13nov 	

- Biblioteca Escolar Futuro UC. (2017). Lee hoy, lee futuro. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bonaffe, M. (2008). Libros y lectura: ¿por qué comenzar con los más pequeños? en Revista *Cero en conducta* N°56 11-22. Recuperado de: <https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primerainfancia/pdf/libros-lectura-marie-bonaffe.pdf>.
- Borzone, A M. et al. (2010). Las lecturas de cuentos. Módulo 4 del *Programa de promoción del desarrollo lingüístico y cognitivo para los jardines de infantes de la provincia de Entre Ríos*. Fundación Arcor, Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos, 2-36. Recuperado de: <https://www.fundacionarcor.org/es/biblioteca/detalle/134>
- Colomer, T. (1999). La literatura infantil y juvenil actual. En *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, 107-158. Madrid: Síntesis.
- Chambers, A. (2013). Contar y leer cuentos. En *A viva voz, Lectura en voz alta*. Mineduc: Bibliotecas Escolares CRA, 44-61. Santiago: MINEDUC.
- Freire, P. (1991). La importancia del acto de leer. En *La importancia de leer y el proceso de liberación*, 94-107. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Mekis, C. (2017). Panorama Literatura Infantil Chilena 2013-2016 en *Actas de Congreso Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil*. Ciudad de México 2: Fundación SM.
- Petit, M. (2000). ¿Construir lectores? Conferencia presentada en la mesa redonda "Estrategias para la construcción de lectores", *Congreso Internacional de Editores de Buenos Aires*. Recuperado de: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/petit.pdf>

Recursos web:

Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) <https://parvularia.mineduc.cl/curriculum/>

UNIDAD 2: Nueva literatura infantil: la mediación de nuevos temas

En la segunda unidad desarrollarás herramientas fundamentales para ser una buena mediadora de lectura: definir criterios de selección pertinentes, hacer buenas preguntas de los libros y guiar conversaciones literarias con niños. No solo conocerás y aplicarás estas herramientas, sino que comprenderás su origen y sus fundamentos teóricos. En esta unidad reflexionaremos sobre la importancia de los mediadores en el desarrollo del proceso lector de niños y niñas a través del trabajo profundo sobre un libro álbum. Especialmente, nos centraremos en las posibilidades que nos da la literatura de trabajar temáticas emergentes como la discriminación, la tolerancia a las diversidades, el cuidado al medio ambiente, etc.

Resultados de aprendizaje	Evidencia de competencia / Criterio de Desempeño
4. Selecciona obras de literatura infantil para el desarrollo de actividades de lectura, justificando la selección de éstas en la pertinencia temática, la calidad de su lenguaje y la adecuación al grupo de niños y niñas.	<p>Evidencia 1: Selección de texto para conversación literaria</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analiza los diversos aspectos que componen los libros álbum (aspectos verbales y no verbales) para preparar la lectura.

	<ul style="list-style-type: none"> ● El texto seleccionado aborda temáticas emergentes, que permiten la reflexión y discusión de los niños y niñas. ● Justifica la selección de temáticas, objetivos y textos de acuerdo a las características de la audiencia. <p>Evidencia 2: Registro de lectura</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clasifica las diversas lecturas leídas u oídas durante el semestre, incluyendo autor, editorial, tipo de libro y argumento de la obra, potencialidades de trabajo, comentario personal.
<p>5. Emplea diversas estrategias de fomento lector, tales como lectura a viva voz, <u>conversaciones literarias</u> y Kamishibai, para el desarrollo de las habilidades del lenguaje de niñas y niños.</p> <p>6. Promueve el pensamiento y el diálogo entre niños y niñas, <u>a partir de preguntas que desarrollen conversaciones literarias</u> sobre obras infantiles con temáticas emergentes, en un marco de respeto y confianza.</p>	<p>Evidencia 1: Planificación justificada de conversación literaria por medio de estrategia DIME.</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza las orientaciones y OA de las Bases Curriculares de Educación Parvularia en la preparación de la conversación literaria. ● Considera los tres tipos de pregunta de la estrategia DIME: básicas, generales y específicas. ● Las preguntas planificadas son desafiantes, motivadoras y significativas para niños y niñas. ● La justificación incluye una caracterización de los niños y niñas con que trabajará y de sus intereses. ● La justificación incluye referencias a los autores leídos durante la unidad. <p>Evidencia 2: Lectura en voz alta y conversación literaria</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene la atención de la audiencia por medio de la mirada y de la proyección de la voz. ● Enfatiza aspectos esenciales por medio del tono y el ritmo. ● Aclara el vocabulario seleccionado por medio de sinónimos, parafraseos, onomatopeyas y gestos. ● Utiliza las imágenes y otros elementos paraverbales para propiciar la comprensión y reflexión sobre el texto por parte de la audiencia. ● Implementa la conversación literaria por medio de las preguntas DIME planificadas. ● Genera un ambiente de confianza y respeto durante la actividad.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Asegura la participación de todos los niños y niñas en la actividad.
<p>8. Utiliza un lenguaje técnico y formal, a nivel oral y escrito en la preparación y ejecución de sus tareas académicas.</p>	<p>Evidencia: Todas las evaluaciones de la unidad</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunica de manera respetuosa su opinión y puntos de vista en las discusiones de clases ● Fundamenta sus posturas y opiniones en los referentes del curso ● Usa un lenguaje académico formal adecuado al contexto pedagógico. ● Utiliza de forma adecuada citas y referencias bibliográficas.
<p>Contenidos declarativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Criterios de selección de obras infantiles. ● La censura en las obras infantiles. ● El libro álbum. ● Enfoque “Dime” de Aidan Chambers ● Preguntas y conversación literaria ● Respuestas lectoras. ● Criterios de evaluación de la conversación literaria. <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puesta en práctica del enfoque “Dime” de Aidan Chambers. ● Elaboración de preguntas para conversar sobre obras infantiles. ● Análisis de respuestas lectoras. ● Planificación de actividades para trabajar una obra infantil. <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Disposición a participar activamente y de manera respetuosa en las discusiones grupales. ● Rigor y creatividad en la elaboración de preguntas y actividades pedagógicas. 	
<p>Recursos de aprendizaje obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adichie, C. (2009) El peligro de la historia única. Conferencia TED rescatado de: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es - Bettelheim, B. (1994). Introducción: La búsqueda del significado. En <i>Psicoanálisis de los cuentos de hadas</i> 15-26. Barcelona: Crítica. - Colomer, T. (2002). Entrar al ágora de la tradición literaria. En <i>Siete llaves para valorar las historias infantiles</i>, 155-176. Madrid: Fundación Sánchez Ruiperez. - Chambers, A. (1997). Cómo formar lectores. Conferencia pronunciada en el 25° Congreso Mundial de IBBY en Groningen, Holanda. Hojas de lectura N°45, 2-9. Bogotá: Hojas de Lectura. - Chambers, A. (2007). Dime. México: Fondo de Cultura Económica. 	

- Machado, AM. (2000). Censura, literatura, basura y otras “uras” poco oscuras. Hojas de lectura, 54, 2-7. Bogotá: Hojas de Lectura.
- Munita, F. y Manresa, M. (2012). La mediación en la discusión literaria. En *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes* (pp. 119-143).

Otros Recursos:

Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) <https://parvularia.mineduc.cl/curriculum/>

UNIDAD 3: Análisis, interpretación y adaptación de obras de la literatura infantil

La última unidad te permitirá explorar tu creatividad y la capacidad para crear materiales pedagógicos desafiantes y útiles. Durante la última parte del curso nos centraremos en el análisis e interpretación de relatos infantiles y libros álbum desde una mirada adulta, con miras a planificar actividades pedagógicas que ayuden a los niños a comprender y disfrutar los textos.

Existe una gran variedad de perspectivas de análisis literarios. El propósito de esta unidad es mostrar la utilidad de algunos modelos para realizar un análisis riguroso que te permita construir una interpretación profunda de los textos, con el objetivo de planificar actividades que favorezcan las interacciones entre los libros y los niños. Utilizaremos el Kamishibai o teatro de papel como estrategia para narrar, adaptar historias y desarrollar habilidades narrativas de niños y niñas.

Resultados de aprendizaje	Evidencia de competencia / Criterio de Desempeño
<p>4. Selecciona obras de literatura infantil para el desarrollo de actividades de lectura, justificando la selección de éstas en la pertinencia temática, la calidad de su lenguaje y la adecuación al grupo de niños y niñas.</p>	<p>Evidencia 1: Selección de texto para adaptarlo a Kamishibai Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El texto seleccionado corresponde a un relato tradicional, contiene una estructura narrativa adecuada para adaptarlo a Kamishibai y es atractivo para representarlo en imágenes. ● El texto seleccionado aborda temáticas que permiten la reflexión y discusión de los niños y niñas. ● Justifica la selección de temáticas, objetivos y textos de acuerdo a las características de la audiencia. <p>Evidencia 2: Registro de lectura Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clasifica las diversas lecturas leídas u oídas durante el semestre, incluyendo autor, editorial, tipo de libro y argumento de la obra, potencialidades de trabajo, comentario personal.

<p>3. Lee en voz alta en distintas instancias de enseñanza - aprendizaje, haciendo énfasis en aspectos claves del texto, trabajando el vocabulario seleccionado y utilizando las imágenes en beneficio de la comprensión del texto.</p> <p>5. Emplea diversas estrategias de fomento lector, tales como lectura a viva voz, conversaciones literarias y <u>Kamishibai</u>, para el desarrollo de las habilidades del lenguaje de niñas y niños.</p> <p>6. Promueve el pensamiento y el diálogo entre niños y niñas, a partir de preguntas que desarrollen conversaciones literarias sobre obras infantiles con temáticas emergentes, en un marco de respeto y confianza.</p> <p>7. Asegura la participación de todo el grupo en las actividades de lectura, en un marco de respeto y confianza.</p>	<p>Evidencia 1: Adaptación de texto a Kamishibai Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El trabajo de adaptación demuestra un análisis del texto seleccionado ● El texto adaptado permite identificar las partes centrales del relato. ● La adaptación presenta ritmo narrativo y coherencia entre los distintos episodios. ● Las imágenes son atractivas, creativas y coherentes con el relato. <p>Evidencia 2: Presentación de la narración en Kamishibai Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantiene la atención de la audiencia por medio de la proyección de la voz. ● Enfatiza aspectos esenciales por medio del tono y el ritmo. ● Aclara el vocabulario seleccionado por medio de sinónimos, parafraseos, onomatopeyas o gestos. ● Utiliza las imágenes y otros elementos paraverbales para propiciar la comprensión y reflexión sobre el texto por parte de la audiencia. <p>Evidencia 3: Conversación literaria Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementa la conversación literaria por medio de las preguntas DIME planificadas. ● Considera los tres tipos de pregunta de la estrategia DIME: básicas, generales y específicas. ● Las preguntas planificadas son desafiantes, motivadoras y significativas para niños y niñas. ● Genera un ambiente de confianza y respeto durante la actividad. ● Asegura la participación de todos los niños y niñas en la actividad.
<p>8. Utiliza un lenguaje técnico y formal, a nivel oral y escrito en la preparación y ejecución de sus tareas académicas.</p>	<p>Evidencia: Todas las evaluaciones de la unidad Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunica de manera respetuosa su opinión y puntos de vista en las discusiones de clases ● Fundamenta sus posturas y opiniones en los referentes del curso

	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa un lenguaje académico formal adecuado al contexto pedagógico. ● Utiliza de forma adecuada citas y referencias bibliográficas.
<p>Contenidos declarativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Características de las narraciones ● Creación y lectura de imágenes ● Kamishibai y técnicas de desarrollo de habilidades de comprensión <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis e interpretación de obras narrativas y de libros álbum ● Comunicación efectiva en discusiones grupales ● Puesta en práctica de adaptación narraciones en formato Kamishibai ● Diseño de imágenes para Kamishibai <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rigurosidad en los análisis y las interpretaciones de los textos ● Disposición a participar activamente y de manera respetuosa en las discusiones grupales. ● Prolijidad en el proceso de adaptación. ● Creatividad en el proceso de ilustración. 	
<p>Recursos de aprendizaje obligatorios:</p> <p>- Álvarez, I. (2014). Pistas para la práctica de la interpretación de textos literarios en la sala de clases. Ponencia presentada en el <i>II Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lecturas de juventud</i>. Disponible en https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/08/Actas-II-Seminario-Qu%C3%A9-Leer-C%C3%B3mo-Leer.pdf</p> <p>- Álvarez, I. (2010). Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios. Recuperado de: http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basica_de_los_estudios_literarios</p> <p>- Cabrera, R. (2014). Una galería portátil: el libro álbum como forma primaria de acceso al arte. En <i>Había una vez 18</i>. Santiago: FHUV. Rescatado de: https://issuu.com/habiaunavezlibros/docs/rhuv18-</p> <p>- Shulevitz, U. (2005). ¿Qué es un libro álbum? En <i>Parapara Clave. El libro álbum: invención y evolución de un género para niños, 8-13</i>. Caracas: Banco del Libro.</p> <p>- Mineduc. (2013). Leer, adaptar e interpretar narraciones. Mineduc: Plan Nacional de la Lectura. Disponible en: http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files_mf/1378409812Guiafomentolector.pdf</p> <p>Otros Recursos:</p> <p>Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) https://parvularia.mineduc.cl/curriculum/</p>	

F. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Esta asignatura busca propiciar el conocimiento y la reflexión sobre un gran repertorio de autores de Literatura infantil. A partir de modelamientos de lectura en clases y el conocimiento de modelos de análisis, profundizaremos en los distintos contenidos de las unidades propuestas a través del desarrollo de trabajos prácticos y discusiones productivas. La metodología propuesta es altamente participativa y requiere que las y los estudiantes conozcan nuevos libros para que, a partir de estas nuevas lecturas, se realicen las diversas tareas del curso en formato taller.

Este curso se estructura en base a diversas metodologías, que incluyen:

1. Trabajos de análisis y reflexión individual
2. Presentaciones y lecturas grupales sobre autores de literatura infantil
3. Lecturas simuladas de lectura en voz alta
4. Planificaciones de lecturas y conversaciones literarias
5. Registro de libros infantiles leídos u oídos durante el semestre
6. Lectura y análisis de textos teóricos de Literatura Infantil
7. Discusión productiva sobre los temas de cada clase

G. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Tipo de evaluación	Rango (N°)	Ponderación	Ponderación final
Ensayo: reflexión sobre la relevancia de la lectura, rol de la mediación y relación con la experiencia de lectura personal.	1	10%	70%
Presentación de autores de literatura infantil	1	10%	
Certamen 1: Planificación justificada y simulación de lectura en voz alta.	1	30%	
Certamen 2: Planificación justificada y simulación de la lectura en voz alta e implementación de conversación literaria con enfoque DIME.	1	30%	
Registro de lecturas a lo largo del curso	Número de lecturas a definir	10%	
Adaptación de relato a formato Kamishibai	1	10%	
Examen Final: Presentación de una narración en formato Kamishibai e implementación de conversación literaria en base al relato.	1		30%

H. RECURSOS DE APRENDIZAJE COMPLEMENTARIOS

Recursos bibliográficos:

- Andrade, C (2016). Literatura para infancia, adolescencia y juventud: reflexiones desde los estudios literarios. Santiago de Chile: Universitaria.
- González, M. y Tenhamm, M. (2011). Un libro, una huella: guía de literatura, libros y lecturas para niños y jóvenes. Santiago: Ocholibros.
- Mistral, G. (1979). Magisterio y niño. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Peña, M. (2009). Historia de la literatura infantil chilena. Santiago de Chile: Ed. Andrés Bello.
- Plan de Fomento de la Lectura (2010). Unidad de Educación Parvularia, División de Educación General, Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.
- Solís, M.; Suzuki, E. y Baeza, P. (2011). Niños lectores y productores de textos: Un desafío para los educadores. Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile.
- Swartz, S. (2010). Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir. Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile.

Títulos de Literatura Infantil:

- Browne, A. (1995). El túnel. México: Fondo de Cultura Económica.
- Innocenti, R. (2013). La niña de rojo. Pontevedra: Kalandraka.
- Lee, S. (2010). La ola. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lee, S. (2007). En el zoológico. México: Fondo de Cultura Económica.
- Llenas, A. (2012). El monstruo de los colores. Barcelona: Flamboyant.
- Mc Kee, D. (2011). Ahora no Bernardo. Madrid: Alfaguara.
- Sendak, M. (2013). Donde viven los monstruos. Madrid: Kalandraka.
- Valdivia, P. (2010) Es así. México: Fondo de Cultura Económica.

Informáticos:

- Biblioteca de Santiago: <http://www.bibliotecasantiago.cl>
- Fundación Había una Vez: <http://fhuv.cl/>
- Fundación La Fuente: <https://www.fundacionlafuente.cl/>
- Fundación Yo Te Leo: <http://www.yoteleo.cl>
- Lectura Viva: <http://www.lecturaviva.cl/>
- Troquel: <http://www.troquel.cl>
- Revista Babar: <http://revistababar.com/wp/>

I. PRÁCTICAS DE ALTO IMPACTO (PAI)

Identifique con una X las PAI que serán trabajadas de forma principal y secundaria en el curso.

- PAI principales: son trabajadas y evaluadas de forma explícita y sistemática en el curso.
- PAI secundarias: son mencionadas y tocadas en el curso, pero no cumplen los criterios de las PAI principales.

Principal	Secundaria	Práctica de Alto Impacto
X		1.Liderar discusiones grupales
	X	2.Explicar y modelar los contenidos, prácticas y estrategias
X		3.Elicitar e interpretar el pensamiento individual de los estudiantes
		4.Diagnosticar patrones comunes particulares en el razonamiento y desarrollo de los estudiantes en una asignatura
		5.Implementar normas y rutinas para el discurso y el trabajo de la sala de clases
		6.Coordinar y ajustar la enseñanza durante una clase
		7.Especificar y reforzar el comportamiento productivo de los estudiantes
		8.Implementar rutinas de organización
		9.Establecer y gestionar el trabajo de los estudiantes en grupos pequeños
	X	10.Construir relaciones respetuosas con los estudiantes
		11.Conversar acerca de los estudiantes con sus padres o apoderados
X		12.Aprender sobre el contexto cultural, religioso, familiar, intelectual y personal de los estudiantes y considerarlo en el proceso de enseñanza - aprendizaje
		13. Establecer metas de corto y largo plazo para los estudiantes.
	X	14.Planificar clases y secuencias de clases
		15.Comprobar la comprensión de los estudiantes durante y al final de cada clase
		16.Seleccionar y diseñar evaluaciones formales del aprendizaje de los estudiantes
		17.Interpretar los resultados del trabajo de los estudiantes, incluyendo tareas cotidianas, controles, pruebas, proyectos y evaluaciones estandarizadas
		18.Retroalimentar a los estudiantes de forma oral y escrita
		19. Analizar la enseñanza con el propósito de mejorarla

Describa cómo se evaluarán las principales PAI identificadas, a lo largo del curso, incluyendo el examen final:

Las prácticas de alto impacto que se evalúan en la asignatura buscan desarrollar la capacidad de las futuras educadoras para generar intervenciones lectoras significativas en espacios pedagógicos. Una de las principales habilidades que se trabaja es la capacidad para liderar conversaciones sobre los libros. En ese sentido, a partir de las planificaciones y las simulaciones de lecturas, se evaluará la capacidad de las estudiantes para conducir discusiones grupales con el fin de motivar la participación de todos sus estudiantes. A partir de evaluaciones como la *Presentación de autores* y el *Registro de Lecturas*, se pretende que las futuras educadoras conozcan un gran repertorio de obras y teoría para lograr que sus estudiantes expresen su opinión sobre las temáticas de los libros leídos. Tanto en los certámenes como en el examen final, el foco de la evaluación está puesto en la capacidad de las futuras educadoras para seleccionar y planificar lecturas que despierten el interés de participar de niñas y niños.

J. PROFESIONALISMO DOCENTE (prácticas éticas)

Identifique con una X el o los comportamientos profesionales que serán enseñados y evaluados de forma explícita y sistemática en el curso.

	Comportamiento
	1. Respeta el carácter único de cada estudiante y, por tanto, la diversidad que se manifiesta entre ellos.
X	2. Se hace responsable del acceso equitativo al aprendizaje y del desarrollo del máximo potencial de todos los estudiantes.
	3. Actúa con honestidad e integridad.
X	4. Demuestra un trabajo riguroso y responsable.
	5. Ejerce cuidadosamente el liderazgo y la autoridad que implica el rol docente.
	6. Trabaja de manera colaborativa y respetuosa con jefaturas, colegas, padres y apoderados, técnicos y otros miembros de la comunidad educativa.
X	7. Mejora continuamente su desempeño profesional.

Describa cómo se evaluará el profesionalismo docente a lo largo del curso, incluyendo el examen final:

Las prácticas éticas que se plantean para este curso, buscan consolidar una actitud positiva hacia el aprendizaje propio y el de la comunidad. La literatura permite trabajar diversas temáticas, por eso es importante que el

trabajo de selección y planificación siempre considere, en primer lugar, a las y los receptores de la lectura: niñas y niños. Esto debe reflejarse en la rigurosidad con la que se realicen las distintas tareas del curso, pues la tarea de selección y planificación debe ser responsable y considerar siempre la posibilidad de mejora. En este sentido, en las evaluaciones se espera que las estudiantes generen procesos significativos en los que puedan compartir sus puntos de vista y retroalimentar a sus compañeras tanto en las tareas de análisis como en las simulaciones. También la creatividad y la escucha atenta serán parte de la evaluación de estas prácticas. Las simulaciones de lectura, la creación de dibujos y la atención sobre el proceso de lectura son las instancias en las que se observará la disposición y el respeto hacia el proceso de aprendizaje.