

**Programas de Asignatura
INVESTIGACIÓN APLICADA**

A. Antecedentes Generales

| | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|----|-----------|----------|
| 1. Unidad Académica | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE | | | |
| 2. Carrera | ARQUITECTURA | | | |
| 3. Código | AAI425 | | | |
| 4. Número de clases por semana | 2 Módulos | | | |
| 5. Ubicación en la malla | IV Año , VIII Semestre | | | |
| 6. Créditos | 8 | | | |
| 7. Horas de dedicación | Teóricas | 68 | Prácticas | 0 |
| 8. Horas de ayudantía | No tiene | | | |
| 9. Tipo de Asignatura | Obligatorio | X | Electivo | Optativo |
| 10. Pre-requisito | Metodología de la Investigación | | | |

B. Aporte al Perfil de Egreso

El egresado de la carrera de arquitectura debe poseer una formación que le entregue las herramientas para la gestión y elaboración de nuevos conocimientos. Es por ello fundamental la interiorización de tópicos, materias y reflexiones sobre la labor de investigación, a partir de una experiencia real de investigación.

En este curso se espera que el alumno ponga en práctica los conceptos estudiados en el curso de Metodología de la Investigación y su consiguiente aplicación a proyectos relacionados con el ámbito del quehacer arquitectónico, obteniendo los conocimientos para estructurar y desarrollar una monografía en forma autónoma. Se espera también que los alumnos sean capaces de incorporar sistemas de trabajo coherentes, que les permita desarrollarse en el ámbito de las investigaciones, en línea con las Menciones de Egreso de la carrera.

Investigación Aplicada pertenece al segundo ciclo de estudios, Licenciatura, y es parte de la línea

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte. Se vincula directamente con los cursos Metodología de la Investigación y Estrategia de Titulación.

Contribuye a la formación de las competencias genéricas de emprendimiento, ética, responsabilidad pública, autonomía, eficiencia, visión analítica y comunicación, y a las competencias específicas de exploración, sensibilidad artística, capacidad analítica, comunicación proyectual, lógica y profesionalismo.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

| Competencias Genéricas | Resultados de Aprendizaje Generales |
|--------------------------|--|
| Emprendimiento | <ul style="list-style-type: none"> - Aplica mecanismos de indagación científica. - Selecciona un problema de investigación relevante para la disciplina, y un caso donde estudiarlo. - Domina los sistemas internacionales para citas y referencias (normas ISI y APA). - Distingue y maneja los métodos de información y documentación propios de un proceso de investigación. - Actúa con reflexión y análisis ante la información recopilada. - Elabora iconografía y modelos analíticos del caso de estudio, mediante planimetría, croquis y fotografías, entre otros. - Comunica los métodos y resultados de investigación a través de la redacción de una monografía y la exposición oral de sus resultados. - Toma conciencia de las particularidades de una investigación científica en arquitectura, con herramientas propias de la profesión. - Manifiesta una postura crítica respecto al tema y caso de investigación desarrollado. |
| Ética | |
| Responsabilidad Pública | |
| Autonomía | |
| Eficiencia | |
| Visión Analítica | |
| Comunicación | |
| Competencias Específicas | |
| Exploración | |
| Sensibilidad Artística | |
| Capacidad Analítica | |
| Comunicación Proyectual | |
| Lógica | |
| Profesionalismo | |

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

| Unidades de Contenidos | Competencia <i>(Nombre)</i> | Resultados de Aprendizaje <i>(por unidades y competencias específicas / genéricas)</i> |
|------------------------|--------------------------------|---|
| | | |

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

| | | |
|---|---|---|
| <p>UNIDAD 1: Formulación del tópico de investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan de lecturas introductorias. 2. Identificación de fuentes, primarias y secundarias. 3. Elección de un caso de estudio y búsqueda de fuentes. 4. Recopilación de material planimétrico. | <p>Visión Analítica</p> <p>Responsabilidad Pública</p> <p>Emprendimiento</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Comunicación</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Define un tópico de estudio, en relación a la temática propuesta por el profesor. - Relaciona el tema y tópico estudiado con necesidades sociales, culturales y disciplinares. - Detecta un problema desde la realidad observada y construye una pregunta pertinente al tema. - Selecciona un caso de estudio. - Construye una bibliografía sobre el tema y caso de estudio. - Propone una hipótesis interpretativa para el estudio de una obra de arquitectura a partir del análisis de sus antecedentes. - Comunica la formulación de su proyecto de investigación en un documento escrito. |
|---|---|---|

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

| | | |
|---|--|--|
| <p>UNIDAD 2: Caso de estudio y diseño metodológico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio, descripción y análisis del caso de estudio. 2. Registro iconográfico del caso de estudio (levantamiento). 3. Construcción de un tópico de investigación. 4. Formulación del problema de investigación, hipótesis y objetivos. | <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Autonomía</p> <p>Exploración</p> <p>Ética</p> <p>Comunicación Proyectual</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aplica procedimientos de análisis del caso de estudio o sus referentes. - Constuye un levantamiento fotográfico y/o planimétrico del caso de estudio. - Selecciona un tópico de investigación coherente con el tema y problema abordado. - Pondera alternativas en pro de la selección de una hipótesis y objetivos, consistentes con el material escogido. - Escribe un paper original a partir de los materiales obtenidos, declarando fuentes y referentes. - Representa gráficamente una obra de arquitectura, en coherencia con su discurso escrito. |
| <p>Unidad 3: Monografía y exposición de resultados</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan de trabajo y Carta Gantt. 2. Alcance de la bibliografía y uso de fuentes secundarias. 3. Redacción de un artículo (monografía). 4. Construcción de un poster de investigación. | <p>Eficiencia</p> <p>Comunicación</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Profesionalismo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aplica la carta Gantt para programar su tiempos y labores de construcción de la monografía. - Redacta una monografía y sus conclusiones, que responden la pregunta y verifican la hipótesis. - Construye esquemas y diagramas que sintetisen los principales argumentos puestos en juego por la investigación. - Expone públicamente, utilizando soportes visuales, defendiendo su investigación y los resultados obtenidos. |

E. Estrategias de Enseñanza

El curso adoptará una estructura de seminario, es decir, se pondrá énfasis en lograr el desarrollo de los contenidos a partir del tema propuesto por el profesor en cada sección y el material de trabajo que cada alumno traiga a la clase. Esto significa que las clases lectivas serán las mínimas y se multiplicarán las instancias de corrección, en que cada alumno deberá presentar el avance de su propia investigación. Por otra parte, el progreso de cada monografía será guiado mediante tutorías individuales y grupales.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Las estrategias de trabajo serán variadas, dependiendo de la temática propuesta por cada sección, destacando entre otras: trabajos de lectura analítica, búsqueda y análisis de fuentes documentales, visitas y levantamientos de obras, entrevistas, etc.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A través de la información que se le irá suministrando y la que el propio estudiante vaya generando, se obtendrá un cuerpo de textos e imágenes que le permitirá sistematizar el estudio del caso, argumentar el tópico, formular la pregunta y demostrar la hipótesis. El proceso concluye con la redacción de la monografía y una presentación oral, donde el alumno expone la investigación realizada y sus resultados.

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar el aprendizaje significativo en los estudiantes, incentivando la autonomía a la vez que se enfatiza el diálogo y la discusión de los contenidos expuestos en clase. El curso se estructura en base a metodologías, que incluyen:

- 1) Clases expositivas apoyadas con proyecciones audiovisuales.
- 2) Elaboración de informes y tutoría de trabajo en grupo o individuales.
- 3) Trabajo en terreno (levantamientos y registros, consulta en bibliotecas y archivos).

F. Estrategias de Evaluación

Los alumnos recibirán tareas que les permitan avanzar en la elaboración del material mínimo necesario para que desarrollen su investigación. Algunos trabajos serán realizados en grupo y otros serán individuales. Los certámenes darán cuenta de la sistematización de la información recopilada, así como la formulación de la pregunta de investigación e hipótesis a partir de un tema o tópico. Deberán vincularse los antecedentes del caso de estudio y su problemática con temas de arquitectura. Se evaluará en base a las fuentes de información utilizadas, el proceso de búsqueda y registro desarrollado y la calidad del análisis reflejado en las notas escritas y dibujos.

El examen, de carácter obligatorio e individual, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos a partir del registro, estudio y reseña del caso escogido, en una exposición oral. El producto final consistirá en un ensayo escrito (monografía) con antecedentes e iconografía de cada caso estudiado. Se evaluará atendiendo a criterios de redacción, estructura e interés de los contenidos, innovaciones en los puntos de vista y reflexiones, uso de la iconografía analítica, conclusiones y bibliografía utilizada.

| Evaluaciones Sumativas | Porcentaje |
|-------------------------------|-------------------|
| Conjunto de tareas | 30% |
| Certamen 1 | 35% |
| Certamen 2 | 35% |
| Total | 100% |

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 50% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Ramirez, Juan Antonio (2005). Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Serbal.
2. Taylor, S. Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria:

1. Booth, W.C., Colomb, G.G. y Williams, J.M. (2008). The craft of research. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
2. Eco, Humberto (2001). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa.