

PROGRAMA DE ESTUDIO

A. Antecedentes Generales

Asignatura	: Introducción al Arte
Unidad Académica	: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
Carrera	: ARQUITECTURA
Código	: AHA113
Número de clases por semana	: 2 Módulos
Ubicación en la malla	: I Año , I Semestre
Créditos	: 8
Horas de dedicación	: 68 Teóricas
Horas de ayudantía	: No tiene
Tipo de Asignatura	: Obligatorio
Pre-requisito	: No tiene

B. Aporte al Perfil de Egreso

La arquitectura constituye una profesión con una fuerte dimensión artística. Ha sido descrita en la antigüedad como un arte mayor, que engloba y contiene a la pintura y la escultura. En tiempos modernos esta vinculación se ha ampliado al cine, a vanguardias plásticas como el cubismo, incluso a prácticas contemporáneas como el arte contextual y la performance.

Es así como el estudiante de arquitectura necesita contar con una perspectiva teórica e histórica

del arte como fenómeno y creación humana, que enriquezca su visión respecto de las bases de la disciplina y su relación con otras prácticas culturales.

Este curso pretende entregar conceptos y métodos para lograr la comprensión de las artes desde una perspectiva teórica, histórica, crítica e interpretativa. Procura que el estudiante conozca y valore las diversas manifestaciones artísticas en la historia, a través de comprender las ideas fundamentales que sustentan el

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

desarrollo del arte.

Se espera formar una actitud crítica frente a los vínculos existentes entre Arte y Arquitectura, en conjunto con las asignaturas de Composición y Diseño Arquitectónico, en primer año.

El plan de estudios de la carrera sitúa el curso de Introducción al Arte en el ciclo de Bachillerato, en el primer año, como parte de la línea de Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte, en relación a los cursos de Fundamentación de Proyecto e Historia y Teoría I.

Esta asignatura contribuye a la formación de las competencias genéricas de visión global, visión analítica y comunicación y las competencias específicas de sensibilidad artística y capacidad analítica.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
<i>Visión Global</i>	- Conoce los conceptos elementales de arte, estética y percepción y los modelos estructurales y compositivos del análisis visual.
<i>Visión Analítica</i>	
<i>Comunicación</i>	
Competencias Específicas	- Comprende las manifestaciones
<i>Sensibilidad Artística</i>	

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**



Capacidad Analítica

artísticas como un proceso de cambio constante, que refleja el modo de vida de las sociedades en que se enmarcan.

- Analiza los paradigmas históricos e interpretativos en los cuales se inscribe la creación artística de la cultura occidental.

- Compara las manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas en la cultura occidental.

- Establece vínculos entre el arte y la arquitectura durante el siglo XX.

- Asocia los elementos de la composición de una obra a su entorno como marco general.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

<p>Unidad 3: Arte contemporáneo y Arquitectura: Un ámbito de interacción.</p> <p>1. Conceptos de: vanguardias y neo vanguardias, moderno y posmoderno.</p> <p>2. Arte y arquitectura de las vanguardias.</p> <p>3. Arte y arquitectura de las neovanguardias.</p> <p>4. El situacionismo, la estética relacional, el arte urbano y la performance.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Comunicación</p>	<p>- Distingue entre los conceptos de: vanguardias y neovanguardias, moderno y posmoderno.</p> <p>- Analiza la relación existente entre las distintas tendencias artísticas y arquitectónicas contemporáneas.</p> <p>- Comprende la relación entre el situacionismo, la estética relacional, el arte urbano y la performance.</p> <p>- Aprecia la importancia de la ciudad como soporte de acciones performativas.</p> <p>- Reconoce en la ciudad espacios de relación e interacción entre las distintas tendencias artísticas y arquitectónicas contemporáneas.</p>
---	---	--

E. Estrategias de Enseñanza

Las competencias (conceptos, habilidades y actitudes) que se desarrollarán a través del curso, tendrán como base la participación activa, responsable y permanente de los alumnos durante las clases. Asimismo, el profesor organizará las actividades académicas integrando clases expositivas, ejercicios prácticos y discusión de casos.

La asignatura exige la participación activa del alumno a través de la discusión de lecturas, ejercicios grupales e individuales de investigación y visitas a exposiciones seleccionadas, así como también a través de la elaboración de juicios sobre lo observado en las distintas instancias del curso.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluye:

- 1) Clases expositivas.
- 2) Trabajos individuales de ejercicios prácticos.
- 3) Trabajos grupales de discusión y análisis de casos.

F. Estrategias de Evaluación

El cumplimiento de los objetivos, la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades se evaluarán durante todo el proceso de enseñanza, mediante un conjunto de tareas, dos certámenes y un examen. Se evaluará en forma permanente utilizando diversos instrumentos y entregando pautas con criterios claros de evaluación.

Certámenes: Evaluación sumativa de los conocimientos adquiridos. El objetivo es constatar el grado de dominio y claridad de los conocimientos/habilidades desarrollados. Las preguntas realizadas son de diversa índole, pero siempre enfocadas hacia el análisis y comprensión profunda. Trabajos y exposiciones: El objetivo de los trabajos es la aplicación y análisis de los diversos tipos de contenidos. La modalidad puede ser individual o grupal. Actividad de investigación: El objetivo es que los alumnos seleccionen un tema de interés y de relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, luego que indaguen en diversas fuentes y finalmente elaboren una propuesta original, personal o grupal, que esté sustentada en evidencias. Examen: De carácter obligatorio, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de un análisis crítico efectuado con argumentos sólidos.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de tareas y trabajos	40%
Certamen 1	30%
Certamen 2	30%
Total	100

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 70% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. De Fusco, Renato (1992). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid: Ediciones Celeste.
2. Gombrich, Ernst (2004). Historia del Arte. Ciudad de México: Sudamericana.
3. Schulz-Dornburg, Julia (2000). Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Tatarkiewicz, Wladislaw. Historia de las seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos, Alinaza.