

## PROGRAMA DE ESTUDIOS

### ANTECEDENTES GENERALES

---

Nombre de la asignatura:	<b>Ilustración</b>
Código:	DIG228
Carácter de la asignatura:	Obligatoria
Duración:	1 semestre
Pre-requisitos:	Representación Gráfica
Co-requisitos:	No tiene
Número de módulos por semanas:	2 módulos = 4 horas académicas
Horas académicas de clases teóricas por período:	0
Horas académicas de ayudantía por período:	0
Horas académicas de clases prácticas por período:	68
Créditos:	8 créditos

### COMPETENCIAS\*

---

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS:

##### Visión Analítica

Conjunto de habilidades, conceptos y actitudes, orientados a diferenciar las partes del todo, generando un desglose lógico de la realidad y de la teoría. Asimismo, implica identificar problemas, reconocer información significativa, buscar, sintetizar y relacionar los datos importantes. Se puede incluir además, la habilidad para reorganizar y presentar la información, estableciendo conexiones relevantes desde diferentes perspectivas.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

##### Creatividad

Capacidad genérica de proponer asociaciones originales entre ideas y conceptos, tanto en la identificación de oportunidades, como en la definición y solución de problemas.

##### Representación

Capacidad de materializar las ideas a través del dibujo, maquetas, prototipos y/o recursos virtuales, de manera didáctica y profesional, con el objetivo que otro conozca y comprenda lo que se quiere comunicar del proyecto de diseño.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

##### Habilidades y destrezas de percepción y visualización

El estudiante interpreta y reflexiona entorno a la realidad con el fin de abstraer los elementos que considere pertinentes para proponer posibles soluciones formales.

##### Conocimiento y uso de materiales

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



El estudiante manifiesta conocimiento respecto de los materiales disponibles, sus usos, bondades y limitaciones. Demuestra un proceso constante de búsqueda, selección y experimentación, lo que favorece la innovación en el trabajo aplicado.

\*Para mayor información sobre las competencias, consultar el Modelo Educativo de Diseño UDD.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## INTENCIONES DEL CURSO

---

La asignatura de Ilustración permite que el alumno **desarrolle su capacidad expresiva y creativa**, entendiendo los factores que interactúan en la comunicación visual para luego proyectar y lograr el óptimo desarrollo de su trabajo.

Además el alumno incrementa **el conocimiento y práctica de nuevas técnicas de ilustración** como herramientas de comunicación visual. Desarrolla la observación y familiariza al alumno con los diferentes estilos de expresión y aplicación de la Ilustración.

## OBJETIVOS DEL CURSO

---

### A NIVEL CONCEPTUAL:

- El alumno conocerá diferentes técnicas de ilustración.
- El alumno aprenderá a comunicar a través de la ilustración un mensaje en diversas áreas propias del diseño gráfico.
- El alumno experimentará diversos estilos ilustrativos que responderán a diferentes proyectos de diseño.
- Asimismo, tendrá una opinión crítica en torno a los estilos y exponentes del dibujo e ilustración clásica y contemporánea.
- El alumno conocerá las posibilidades de aplicación concreta de estas herramientas a la solución de problemas de comunicación visual.

### A NIVEL PROCEDIMENTAL:

- El alumno desarrollará sus capacidades de observación y análisis.
- El alumno enfrentará los ejercicios con creatividad.
- Igualmente, ejercitará y experimentará los contenidos conceptuales.
- Al finalizar el curso el alumno dominará las técnicas y estilos de ilustración tratadas durante el curso.
- El alumno manejará aspectos como el oficio y prolijidad en la elaboración de los encargos.

### A NIVEL ACTITUDINAL:

- El alumno tendrá disposición para la observación y análisis.
- Tendrá disposición a tomar decisiones en forma creativa y responsable.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



- El alumno tendrá disciplina y perseverancia para el desarrollo de sus encargos.
- Disponibilidad para trabajar en equipo.
- Disposición a desarrollar una cultura gráfico-visual.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## CONTENIDOS DEL CURSO

---

Los contenidos aquí explicitados deberán ser trabajados de manera integrada e interrelacionada a través de proyectos de diseño. Esta no es una pauta de contenidos que deba seguirse de manera lineal.

### CONTENIDOS DECLARATIVOS, CONCEPTUALES O VERBALES:

**UNIDAD 1:** Desarrollo de técnicas de representación.

- 1.1 Pigmentos, soportes e instrumentos.
- 1.2 Valores tonales, transiciones y mezclas.
- 1.3 Técnicas secas.
- 1.4 Técnicas húmedas.
- 1.5 Técnicas experimentales.
- 1.6 Técnicas digitales.
- 1.7 Relación e integración de técnicas.

**UNIDAD 2:** Organización del espacio visual y grados de iconicidad.

- 2.1 Medios y estrategias visuales básicas.
- 2.2 Grados de simplificación y abstracción de imagen.
- 2.3 Desarrollo de ilustración en base a conceptos de diseño.

**UNIDAD 3:** Exploración propositiva.

- 3.1 Búsqueda de técnicas de expresión personal.
- 3.2 Ilustración según demandas comunicacionales de diferentes tipos: revistas, libros, diarios, publicidad, packaging, señalética entre otros.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES :

- Análisis práctico de ilustraciones de acuerdo a los contenidos, referentes y autores.
- Incursión en varios estilos para dar forma a proyectos de diseño gráfico.
- Aplicación de las técnicas a la solución de problemas de comunicación visual.
- Manejo eficiente de las herramientas de visualización, percepción y composición en el desarrollo de los encargos.
- Exploración, análisis e interpretación de diversas formas de representación.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

**CONTENIDOS ACTITUDINALES :**

- Enfrentar con creatividad los encargos planteados en la asignatura.
- Enfrentar con responsabilidad los proyectos planteados.
- Enfrentar con seguridad y autonomía los proyectos abordados en la asignatura.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

---

El desarrollo de las competencias definidas para esta asignatura puede lograrse mediante la implementación de diversas estrategias o metodologías de enseñanza, pudiendo resultar efectiva más de una para un mismo objetivo o contenido. Por ello la carrera de Diseño UDD ha optado por sugerir a sus docentes un conjunto de 14 metodologías de enseñanza\* que ofrecen una amplia gama de posibilidades para promover aprendizajes efectivos y relevantes en los estudiantes. Cada profesor podrá elegir las que estime más adecuadas a los requerimientos del curso. No obstante se sugiere combinar varias para imprimir mayor dinamismo a la clase.

- Explicitación de contenidos
- Actividad focal introductoria
- Exposición de contenidos
- Uso de imágenes
- Uso de muestrarios y catálogos
- Discusión guiada
- Aprendizaje colaborativo
- Análisis de casos
- Investigación e investigación guiada
- Ejercicios prácticos e instrucción asistida
- Aprendizaje por proyectos
- Salidas a terreno
- Portafolio o Book
- Bitácora o croquera

\*Para mayor información sobre estas metodologías, consultar el Modelo Educativo de Diseño UDD.

## **EVALUACIÓN**

---

Durante el desarrollo de este curso se podrán efectuar variados y diferentes tipos de evaluaciones, tanto calificadas como formativas, orientadas a verificar la presencia en el alumno de las competencias establecidas en este programa, sus logros y aprendizajes. Los diferentes tipos de evaluaciones sugeridas, son:

- Evaluaciones formativas clase a clase
- Evaluaciones calificadas individuales y grupales
- Auto-evaluaciones
- Co-evaluaciones

### **Evaluaciones regulares:**

Existirán al menos 4 evaluaciones calificadas durante el semestre, que en su totalidad deberán sumar un 100%, representando el 70% de la nota final del ramo. Ninguna evaluación regular podrá, por sí sola, ponderar más del 25% de la nota total del curso.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

**Examen Final:**

Existirá también una evaluación final de la asignatura, con una ponderación del 30% de la nota total del curso. La fecha de esta evaluación está fijada en el Calendario Académico de la facultad de forma semestral.

A criterio de la Facultad de Diseño, se podrán establecer comisiones revisoras para calificar el examen final. En dicho caso, las calificaciones emitidas por estas comisiones equivalen al 70% de la nota del examen y el 30% restante es determinado por el o los profesores del ramo. En su conjunto representarán el 30% de la nota total del ramo.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



## BIBLIOGRAFÍA

---

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Dalley, Terence. **Guía completa de ilustración y diseño**. Hermann Blume editores, 1992

Martínez Moro, Juan. **La ilustración como categoría**. Ediciones Trea, 2004

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Wiedeman, Julius. **Illustration Now**. Editorial Taschen, 2010.

Moles, Abraham ; Janiszewski, Luc. **El grafismo funcional**. Ediciones CEAC, 1992

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**