

A. Antecedentes Generales

- Nombre de la asignatura:	COMPOSICIÓN Y PLÁSTICA
- Carácter de la asignatura (obligatoria/electiva):	Obligatoria
- Pre-requisitos:	No tiene
- Co-requisitos:	No tiene
- Créditos:	8
- Ubicación dentro del plan de estudio:	Primer año, 2do semestre
- Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas):	2
- Horas académicas de clases por período académico:	68
- Horas académicas de prácticas por período académico:	34

B. Intenciones del curso

Una cualidad distintiva de la arquitectura es su fuerte carácter creativo, en vínculo con el arte. Esto constituye un valor que la distingue de otras carreras. El egresado de arquitectura debe ser capaz de integrar la dimensión artística en su ejercicio profesional, por cuanto su labor esencial es diseñar el espacio, definiendo las condiciones perceptivas que determinan la experiencia del habitante o usuario con sensaciones de agrado o desagrado.

Por esto, la asignatura Composición y Plástica se dicta en el segundo semestre del primer ciclo de la carrera (Bachillerato). Es parte de la línea de Diseño Arquitectónico y Urbano, en directa relación a los cursos de Composición y Color, y Diseño Arquitectónico I y II.

A través de este curso se introduce al estudiante al aprendizaje de la estética formal del volumen y del espacio. Se aportan conocimientos para que adquiera herramientas conceptuales y prácticas que les permitan acrecentar sus habilidades creativas.

Esta asignatura contribuye a la formación de las competencias genéricas de autonomía, eficiencia, visión analítica y comunicación, y a las competencias específicas de exploración, sensibilidad artística, capacidad analítica, comunicación proyectual, lógica, materialización y profesionalismo.

C. Objetivos Generales del Curso

A nivel conceptual

- Conocer los conceptos de orden, unidad, partes y totalidad, equilibrio y proporción en el volumen y el espacio.
- Comprender que la forma, el volumen y el espacio constituyen parte de los valores de composición y plástica del diseño arquitectónico.

A nivel procedimental

- Aplicar los conocimientos de orden, unidad, partes y totalidad.
- Manejar las nociones de equilibrio y proporción en el volumen y el espacio.

A nivel actitudinal

- Valorar a la belleza como materia de estudio en función de la arquitectura.
- Manifiestar constancia y perseverancia para lograr éxito en la actividad emprendida.

D. Contenidos del curso

UNIDAD 1

Análisis de los elementos plásticos como configuradores espaciales.

A nivel conceptual

- Definir el concepto de espacio básico, en su dimensión física, perceptual y estructural.
- Identificar el espacio como una experiencia sensorial y estética, fruto de la sensación e intensidad de un estímulo quinésico, visual, acústico, olfativo o térmico.
- Comprender las diferencias entre el mundo bidimensional y tridimensional, y las cualidades semánticas y formales de la forma espacial.
- Reconocer relaciones armónicas de ancho, alto, alto y largo; profundidad, distancia, perspectiva, punto de vista y foco.
- Identificar y comprender la luz y sombra como un elemento plástico.

A nivel procedimental

- Analizar los elementos plásticos como configuradores espaciales.
- Analizar las cualidades semánticas y formales de la forma espacial.
- Elaborar composiciones con figura y fondo en el espacio.
- Reconocer los componentes teóricos en las creaciones propias de cada alumno.

A nivel actitudinal

- Valorizar el aporte de la composición en la comunicación de las ideas arquitectónicas.
- Manifiestar constancia para lograr éxito en la actividad emprendida.

UNIDAD 2

El espacio como medio de expresión propio de la arquitectura.

A nivel conceptual

- Definir y analizar el concepto de orden espacial (geométrico, aritmético, metafórico) y de espacio complejo.
- Definir el concepto de articulación espacial y comprender la articulación de espacios libres no ordenados.
- Definir el concepto de dinámica perceptual, en términos físicos y preceptuales.
- Enumerar y describir los factores estructurantes de una totalidad espacial, sus partes, la relación entre ellas y el total.
- Comprender el concepto de idea rectora en modelos espaciales.

A nivel procedimental

- Intervenir una composición bidimensional, utilizarla como referente y crear un modelo en tres dimensiones.
- Proyectar y generar articulación de zonas.
- Representar situaciones espaciales donde se identifique una totalidad y sus partes.
- Analizar críticamente las creaciones del alumno en cada tema.

A nivel actitudinal

- Valorar el aporte de la composición en la comunicación de las ideas arquitectónicas.
- Manifestar constancia en la búsqueda de diferentes alternativas para lograr éxito en la actividad emprendida.
- Cultivar la autocrítica sobre el trabajo propio y el progreso individual, en pro de un resultado final.

E. Metodología de enseñanza

El curso se organizará bajo un modelo de taller, con metodología de acción-reflexión en base a resolución de problemas en ejercicios prácticos. En cada sesión el estudiante recibirá un problema (encargo) presentado por el profesor, junto a una introducción del tema y los conceptos teóricos necesarios para enfrentarlo. El desarrollo de las alternativas y la elección de una propuesta será tutorado por el profesor durante la clase.

El trabajo en taller permitirá potenciar las habilidades y talentos de cada alumno, mediante la aplicación directa de los contenidos expuestos en clase. Es en este trabajo práctico donde el profesor tendrá la oportunidad para detectar cómo el alumno intelectualiza y crea una respuesta al problema de diseño. Posteriormente la propuesta de resolución del problema será calificada por el profesor, y en algunos casos, por los propios alumnos mediante la co-evaluación.

F. Evaluación

Las evaluaciones del curso se construirán en base a una serie de ejercicios prácticos realizados en clase. En la calificación de cada ejercicio se considerará el interés de la composición, el correcto orden de los elementos en el plano bidimensional y tridimensional, la consecuencia entre los aspectos semánticos y sintácticos del diseño, y la capacidad del alumno de estudiar un tema y de concluir integrando conceptos plásticos.

Los certámenes serán ejercicios prácticos individuales de mayor complejidad, cuyo desarrollo se iniciará en clase para su posterior entrega y corrección. El examen constituirá un trabajo individual en que cada estudiante deberá intervenir una composición bidimensional, utilizarla como referente y crear un modelo en tres dimensiones. Se evaluará la manera de hacer, la exhibición de destrezas y logros en el campo de la expresión plástica y el dominio de diversas técnicas.

La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Ejercicios prácticos	40%
Certamen 1	30%
<u>Certamen 2</u>	<u>30%</u>
100% = nota de presentación	

La nota de presentación pondera el 70% y el examen pondera un 30% de la nota final del curso.

Causal de Repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia exigida es de un **75%** como mínimo.

Se recuerda que, según lo señalado en el Título XVII de las Normas de Disciplina del Reglamento Académico del alumno Regular de Pre-grado de la Universidad del Desarrollo:

“Cualquier falta de honestidad en que el alumno incurra a la hora de presentar un trabajo escrito, corrección de proyecto arquitectónico en cualquiera de sus etapas de evolución, llámese partido general, anteproyecto, etc. o rendir un certamen u otra evaluación, será calificado con nota 1.0 (uno coma cero) y podrá significar además la reprobación inmediata de la asignatura de que se trate. Se entiende como falta de honestidad situaciones como copia, plagio, invención de fuentes de información u otras que determine el docente del ramo en conjunto con la Dirección de la Carrera”.

G. Bibliografía

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Meissner, Eduardo (1993). La Configuración Espacial v.1 Estructuras configuradoras y espacios configurados. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.

Meissner, Eduardo (2000) Semiótica de la Arquitectura. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.

Wong, Wucius (1992). Principios del Diseño en Color. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, Wucius (2002). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.